

# வைதிக தர்ம வர்த்தனி



மலர் 13

ஆசிரியர் :

விகாரி ஸ்ரீ

இதழ் 1 ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா. ஐப்பசிம்



விகாரிஸ் ஐப்பசிமீ சரத்ருது, தகயிணயனம்.

கமி.	இங்கி லீஷ்	வாரம்	திதி.	நா. வி.	நகத்.	நா. வி.	யோ.	ஸ்ரா நுதி.
1	17	சனி	ப்ர.	43-00	அசு.	48-00	சி.	—
2	18	ஞா.	த்வி.	48-18	பர.	54-37	சி.	த்வி.
3	19	திங்.	த்ரி.	54-12	க்ருத்.	60-00	ம.	த்ரி.
4	20	செவ்.	சது.	60-00	"	1-47	சி.அ.	சது.
5	21	புதன்	"	0-30	ரோ.	9-17	சி.	பஞ்.
6	22	வியா.	பஞ்.	6-43	மிருக.	16-43	ம.	ஷஷ்
7	23	வெள்.	ஷஷ்.	12-33	திரு	23-38	சி.	சப்.
8	24	சனி	ஸப்.	17-27	புன.	29-38	சி.	அஷ்
9	25	ஞா.	அஷ்.	21-00	பூசு	34-12	சி.	—
10	26	திங்.	நவ.	22-50	ஆயி.	37-05	சி. ம.	நவ.
11	27	செவ்.	தச.	22-40	மக.	38-00	சி.	தச.
12	28	புத.	ஏகா.	20-30	பூர.	37-00	அ.	ஏ.த்.
13	29	வியா.	த்வா.	16-27	உத்.	34-05	ம. சி.	த்ர.
14	30	வெ.	த்ர.	10-40	ஹஸ்.	29-37	அ. சி.	சசி.
15	31	சனி	சசி.	3-25	சித்.	23-48	ம. அ.	அமா
			அமா.	55-10				
16	1	ஞா.	ப்ர.	46-18	சுவா.	17-10	சி.	ப்ர.
17	2	திங்.	த்வி.	37-15	விசா.	10-05	ம. சி.	த்வி.
18	3	செவ்	த்ரி.	28-27	அனு.	3-02	சி.	த்ரி.
					கேட்.	56-25		
19	4	புதன்	சது.	20-18	மூல.	50-40	ம. அ.	ச.ப.
20	5	வியா.	பஞ்.	13-12	பூரா	46-10	சி.	ஷஷ்
21	6	வெள்.	ஷஷ்.	7-27	உத்தி.	43-10	சி. ம.	சப்.
22	7	சனி	ஸப்.	3-18	சிர.	41-45	சி.	அஷ்
23	8	ஞா.	அஷ்.	0-50	அவி.	42-05	ம. அ.	நவ.
24	9	திங்.	நவ.	0-10	சத.	44-05	சி. ம.	தச.
25	10	செவ்.	தசமி	1-03	பூரட்.	47-25	ம. அ.	ஏகா.
26	11	புதன்	ஏகா.	3-25	உத்தி.	52-02	சி.	த்வா.
27	12	வியா	த்வா.	6-55	ரேவ.	57-35	சி. அ.	த்ர.
28	13	வெள்.	த்ர.	11-27	அசு.	60-00	அ.	சசி.
29	14	சனி	சசி.	16-42	"	3-55	சி.	பெள
30	15	ஞா.	பெள	22-00	பர.	10-45	சி.	ப்ர.

3, 30 உ கிருத்திகை. 12, 25 உ ஏகாதசி. 13, 27 உ ப்ரதோஷம்.  
14 உ ராகசதுர்தசி ஸ்ரானம் (இரவில்.) 15 உ அமா. (திபாவளிபண்.)

காலம் எல்லாவற்றையும் கபளீகரணம் செய்யும்.



# வைதிக தர்ம வர்த்தனீ

மலர் 13  
இதழ் 1



விகாரிஸ்ர  
ஐப்பசி மீ

ஆசிரியர் : ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா



## பொருள் அடக்கம்.

ஐப்பசிமீ பஞ்சாங்கம்	1
மாஸ விசேஷம்	4
கணேச ஹோமம்	5
ஐதரேய உபநிஷத்	9
புத்தக விமர்சனம்	12
அஷ்டாவக்ர கீதை	13
பஞ்சாஷ்டீ சிவ	
ஸ்தோத்ரம்	15
மஹாபாரத பூஞ்சோலை	17
உபமன்யு பக்தவிலாஸம்	21
தியாகோபநிஷத்	25
பால பாரதம்	27
குமதி ஸுமதி ஸம்வாதம்	29
ஆயுர் வேதம்	31
நவரஸம்	33
ஸ்ரீ ஆச்சார்யாள் அம்ருத	
மொழி	36
ஐப்பசிமீ கோசாரபலன்	37
ஸந்தேக விளக்கம்	39
ஸ்ரீ கல்கி புராணம்	1-16

வருஷ சந்தா ரூ. 5.  
தனிப்ரதி 44 ந. பை.

காரியாலயம் :

வைதிக தர்ம வர்த்தனீ,  
கடவாசல்,  
வடகால் போஸ்ட்,  
சீர்காழி வழி,  
(தஞ்சை ஜில்லா.)



# பதிமுன்றும் ஆண்டு பிறந்தது !

நமஸ்காரம் !

சர்வேசுவரனின் அருளாலும், ஸ்ரீ ஜகத்குருவின் கடாஷத்தாலும், உங்களுடைய ஆதரவினாலும், ஏஜண்டுகளின் ஒத்துழைப்பாலும் நமது "வைதிக தர்ம வர்த்தனி" பாலாரிஷ்டம், நோய் நொடி அகன்று வளர்ந்து வருகிறது சிறிது சிரமத்துடன் ஆரம்பித்த பன்னிரண்டா மாண்டு மங்களத்துடன் முடிந்தது. பதிமுன்றுமாண்டு புலர்கிறது. குழந்தையின் முகம் மலர்கிறது. சொந்த புத்ரியைவிட தர்ம புத்ரியை குதூகலத்துடன் வரவேற்பீர்கள் ! மகிழ்விப்பீர்கள் ! ஆதரிப்பீர்கள் ! ஒவ்வொரு வரையும் ப்ரத்யேகமாக அவரவருக் கேற்ற லீலையால் மகிழ்விக்கும் இதை வரவேற்காதார் யார் தான் இருக்க முடியும் !

இச்சமயம், பதினோராண்டுகள் வளர்த்துக் கொடுத்த நம் நேமம் சி. கப்ரமண்யனை மறப்பது நன்றன்று ! நன்றி செலுத்த ஏதேனோ சிந்தித்தோம் ! நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து ஆசீர்வதிப்பதற்கு ஸமமான வேறொரு உத்தம ஸன்மாநமில்லை என முடிவிற்கு வந்தோம். இது வரை வேறெவரும் செய்யாத பணி பதினெட்டு புராண பிரகரம் ! மூன்று மாமாங்கமாக ஸ்ரீ மடத்தில் ஷி புராணம் நடந்தது. ஹேமலம்பி ஆடி பதினெட்டாம் பெருக்கன்று எல்லாம் பதினெட்டு பதினெட்டாக ஸ்ரீ பரமாசாயானிடம் ஸமர்பித்து அரங்கேற்றம் நடந்தது. சிறிய தர்மத்திற்கெல்லாம் பெரிய ஸன்மாநம் செய்யும் ஸ்வபாவம் பரமாசாயானுக்கு. இச்சமயம் ஏதாவது ஒரு ஸன்மாநம் வரும் என எம்மிடம் அபிமான முள்ள பலர் கருதினர். ஸன்மாநம் செய்தால் செய்த தர்மத்தைப் பயனற்றதாக்குவதாகும் என்று கூருமல், கூறி அருள்மாத்ரம் புரிந்தார்கள்.

அதேபோல், வைதிக தர்ம வர்த்தனிக்காக உழைத்தவர் மேல் மேலும் அரோக த்ருடகாத்ரராக தர்மத்திற்கு னுழக்கம்படி இறைவன் அருள்புரிய வேண்டுமோம். எப்படியானாலும் "சிஷ்யனே உனக்கு ஸமயத்தில் உதவுவான்" என ஸ்ரீ ஜகத்குருவின் அருள்.

கூடியவரை எல்லா வகுப்பாருக்கும் அவசியம் வேண்டிய, திருப்தி கரமான விஷயங்களை அளிக்கிறோம். பத்ரிகையின் விருத்திக்கேற்ற வகையில் நண்பர்களின் நல்லுபதேசத்தை வரவேற்கிறோம். ஒவ்வொருவரும் "நம்முடையது இது" என்ற எண்ணத்துடன் வேண்டு வன செய்தால் பஷிப் பத்ரிகையாகவோ அல்லது நூற்றுக்கணக்கான பக்கமுள்ளதாகவோ செய்யலாம். நாரும் தயங்கமாட்டோம்.

எல்லோருக்கும் ருசிகரமான விஷயங்கள் பல வெளிவரும். இனி எதையும் நாம் தனி புத்தகமாக வெளியிட விரும்பவில்லை. ஆதலால் அனைவரும் தவராமல் காபிகளைச் சேர்த்து பைண்ட் செய்துகொள்வது நலம். கல்கி புராணம் பூர்ணமாக அச்சில் வரவில்லை. அச்சான சிறிய பாகம் இவ்வாண்டின் இடையிலேயே பூர்த்தியானால் மற்ருேர் உபபுராணமான ஆதித்ய அல்லது ஸாம்ப புராணம் வரும். வாசகர் கூறும் வாழ்த்தும் புகழும் இதை வளர்க்கும் சந்தாதாரரையேசார்த்ததாகும்.

கேட்பதற்கு முன்பே நமது சந்தாவை அறப்பும் சிலர் ஊட்டும் உத்ஸாஹமே நமக்குப் பூர்ண பலமாகும். சென்ற மாதம் வேண்டிய படி சந்தாதாரர்கள் பலர் அவர்களுடைய பத்ரிகை என்றே நண்பர்களை சந்தாதாரராகச் சேர்த்தும், ஏஜண்டுகள் "நம் பத்ரிகைக்கு வாசகர்களை அதிகம் சேர்த்திருக்கிறோம். கூட கொஞ்சம் காபி அனுப்பங்கள்" என்று அவர்கள் எழுதிய கடிதமும் எங்களை சந்தோஷப்

சில சொற்களை உரு தெரியாமல் மாற்றும்.



படுத்துகின்றது. இதுவே நமது பத்ரிகையின் வளர்ச்சிக்கு ஓர் அறிகுறி. அவர்களுக்குத் தனியாக நன்றி கூறுவது நம் கடமை யாகும்.

வீட்டிற்கு மாதாந்தர சாமான் வாங்குவதுபோல் சம்பளம் வாங்கிய வுடனேயே தர்மச் செலவு ரூ. 5/- என கணக்கெழுதி சந்தாவை அனுப்புங்கள்! தர்மஸ்வம் இது! தாமதமின்றி தயை செய்து உடனே அனுப்புக!

ஒவ்வொரு மாதமும் முகமலர்ச்சியுடன் இதை வரவேற்று கடைசிக்கும் ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளின் திருவடிகளுக்கு வந்தனம் செய்து 13 வது ஆண்டு முதல் இதழையும் ஸமர்ப்பிக்கிறோம். மேன்மேலும் ஸ்ரீ அவர்களின் அருளால் வைதிக தர்மவர்த்தன ஓங்கி வளர்ந்து விளங்குக.

ஸ்ரீ ஜகத்குருவின் படமளித்த சென்னை பி. ஜி. பால் & கம்பெனி தலைவர் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

ஸ்வஸ்தி ப்ரஜாப்ய: பரிபால யந்தாம்  
ந்யாய்யேந மாகேண மஹீம் மஹீசா: |  
கோப்ராம்மணேப்ய: சுபமஸ்து நித்யம்  
லோகாஸ்ஸமஸ்தா: ஸுகிநோபவந்து ||

ஆசிரியர்.

## மாஸ விசேஷம்.

சரத்ருது துலாமாஸம் சரத்காலத்தில் செய்வதாலும், சாரதா தேவியை நாடி செய்வதாலும், சாரதா நவராத்திரி என ப்ரஸித்தமானது. காவேரி ஸ்நாநம் மிக விசேஷமான புண்யம் தரும். காவேரி புராண ச்ரவணம் முக்யமானது. இம்மாதம் பருப்புகளை உண்ணக் கூடாது. ஆகாச தீபம் ஏற்றவேண்டும். [காவேரி பூஜை புஸ்தகம்: விலை தபால் சிலவுடன் 20 காசு. மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு.]

கிருஷ்ண த்வாதசி, கோவத்ஸ த்வாதசி: அன்று கன்றுடன் கோபூஜை செய்து பசும் பால், தயிர், நெய் சாப்பிடக் கூடாது. கிருஷ்ணபக்ஷ த்வாதசிமுதல் 5 நாள் தேவ, ப்ராம்மண, கோ, ஜ்யேஷ்டன், தாய் முதலியவர்களுக்கு நீராஜனம் செய்யவேண்டும். நரக சதுர்த்தசியில் அப்யங்கன ஸ்நானம் கங்கா ஸ்நான பலனைத் தரும். அன்றே நிறைய தீபங்களை ஏற்றி தீபாவளி செய்யவேண்டும். அமாவாஸ்யையில் லக்ஷ்மீபூஜை செய்யவேண்டும். வடதேசத்தவர் லக்ஷ்மீ பூஜை செய்து புதுக்கணக்கு போடுவது அன்றே. அன்றிரவு ஸ்திரீகள் முரத்தினால் மூதேவியை வீட்டைவிட்டு அடித்துத் துறத்தவேண்டும். யமத்விதியை அன்று யமனைப் பூஜித்து யமுநா ஸ்நானம் செய்து ஸஹோதரியை பூஜித்தால் யமயாதனை இராது.

19உ ஸ்கந்த ஷஷ்டி பூஜை: ஸ்கந்த ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை ஷே பூஜாவிதி இரண்டும் ரூ. 1. வி. ப்ர. 64 காசு. [இதை வாங்குவோருக்கு அழகான படத்துடன் முருகன் பெருமை என்ற 56 பக்கமுள்ள புத்தகம் இலவசம்.]

24உ ஸ்ரீ யாக்குவல்க்ய ஜயந்தி.

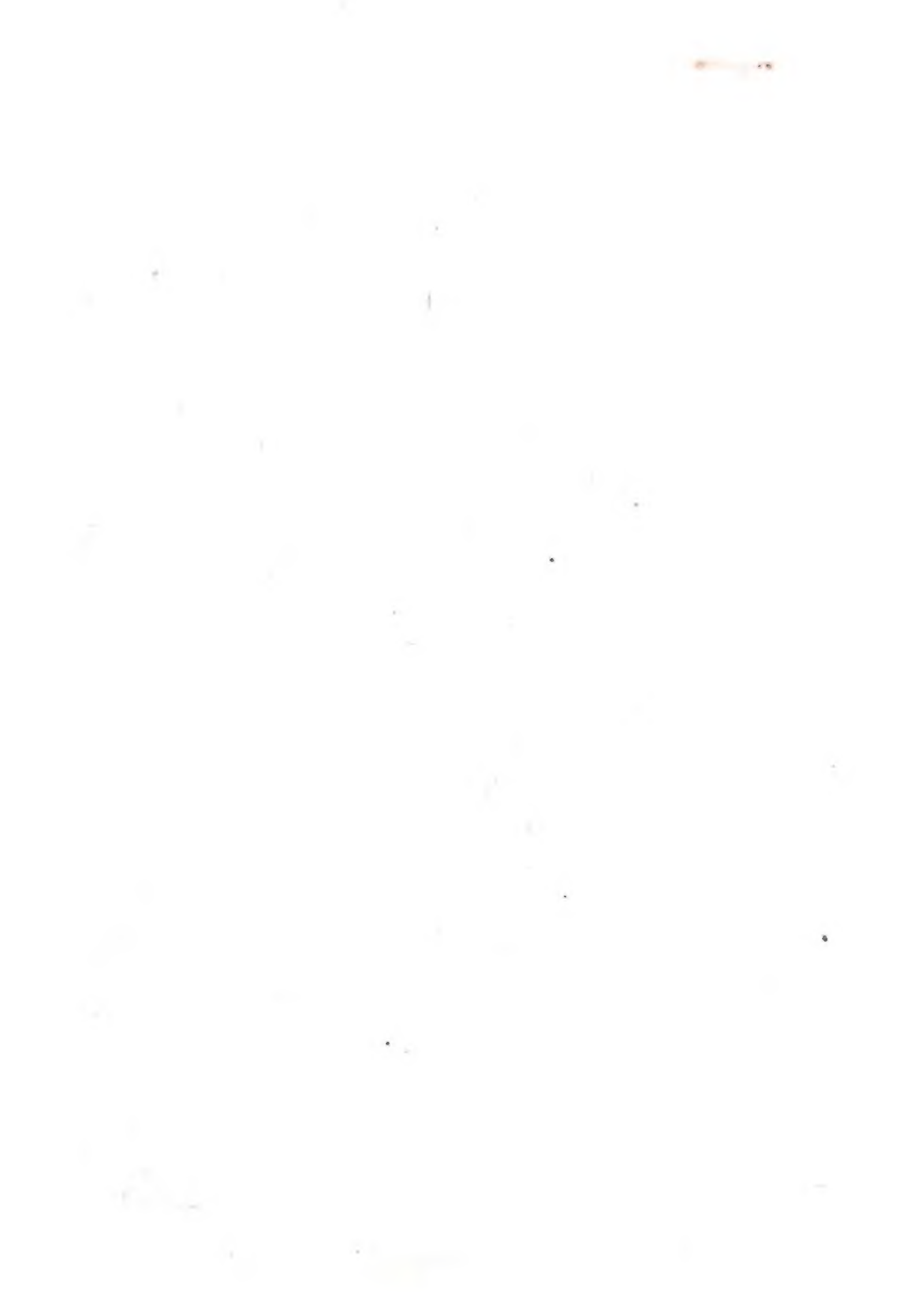
26உ ப்ருந்தாவந த்வாதசி [துளஸீசரிதம், பூஜை, விவாஹம் 4அணு. தபால் 8 காசு.] 28உ அன்னாபிஷேகம்.

செயலை நீக்கி சொல் மாத்ரம் இருக்கச் செய்யும்.





ஸ்ரீ ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகள்  
ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர ஸரஸ்வதீ ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளும்





# கணேச ஹோமம்.



ஆசமனம் செய்து அக்ஷதையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு

ॐ शुक्लाम्बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥

ஸுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் ஸாஸிவர்ணம் சதுர்புஜம் ।  
ப்ரஸன்னவதனம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்கோப ஸாந்தயே ॥  
(ப்ராணயாமம் செய்தல் வேண்டும்.)

ॐ भूः । ॐ भुवः । ॐ सुवः । ॐ महः । ॐ जनः ।  
ॐ तपः । ॐ सत्यम् । ॐ तत्सवितुर्वरेण्यम् । भर्गो देवस्य  
धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ओमापो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्म  
भूर्भुवस्सुवरोम् ॥

ஓம் பூ: ஓம் புவ: ஓம் ஸுவ: ஓம் மஹ: ஓம் ஜன:  
ஓம் தப: ஓம் ஸத்யம் ஓம் தத்ஸவிதூர்வரேண்யம் பர்கோ  
தேவஸ்ய தீமஹி தியோயோன:ப்ரசோதயாத் ॥ ஓமாபோ  
ஜ்யோதி ரஸோடம்ருதம் ப்ருஹ்ம பூர்புவஸ்ஸுவரோம்.

ममोपात्त समस्त दुरितक्षयद्वारा श्री परमेश्वर प्रीत्यर्थं तदेव  
लक्ष्मं सुदिनं तदेव ताराबलं चन्द्रबलं तदेव । विद्याबलं दैवबलं  
तदेव लक्ष्मीपते ते ऽङ्घ्रियुगं स्मरामि ॥

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேஸ்  
வர ப்ரீத்யர்த்தம் ததேவலக்னம் ஸுதினம் ததேவ தாரா  
பலம் சந்த்ரபலம் ததேவ வித்யாபலம் தைவபலம் ததேவ  
லக்ஷ்மீபதே தே அங்க்ரியுகம் ஸ்மராமி.

शुभे शोभने मुहूर्तेऽद्यब्रह्मणः द्वितीयपराधं श्वेतवराहकल्पे  
वैवस्वतमन्वन्तरे अष्टाविंशतितमे कलियुगे प्रथमेपादे जम्बूद्वीपे  
भारतवर्षे भरतखण्डे मेरोः दक्षिणेपार्श्वे शकाब्दे भस्मिन् वर्तमाने  
व्यावहारिके प्रभवादि पष्टि संवत्सराणां मध्ये.....नाम संवत्सरे  
.....अयने.....ऋतौ.....मासे.....पक्षे.....शुभतिथौ

அத்தகைய சொற்களில் சிலவற்றைக் காணலாம்.



.....வாசர யுக்தாயா.....நக்ஷத்ரயுக்தாயா ஸுபயோக ஸுபகரண  
 எவ்வுண விசேஷண விசிஷ்டாயா ஸ்யா.....ஸுபதிதௌ அஸ்யா சகுகு-  
 ஸ்வானா ஸ்வேமஸ்யேய விரியவிஜய ஸாயுராரோக்ய எஸ்வரியாணாஸிவபூத்யத்ய  
 தமார்த்த காமமோக்ஷ சதுர்விதபல புருஷார்த்த ஸித்யத்ய இஷ்டகாம்யார்த்த ஸித்யத்ய  
 ஸமஸ்த மஹாபாப்யத்ய ஸமஸ்ததுரிதோப ஸாந்த்யத்ய (விசேஷத:).  
 ராஸூஜாதஸ்ய.....சர்மண:.....யஜமானஸ்ய (மம) மஹாணபதி  
 ப்ரஸாத ஸித்யத்ய இஷ்டகாம்யார்த்த ஸித்யத்ய (கூப்யஸிவபூத்யத்ய) தனதான்ய  
 ஸமூத்யத்ய ஸர்வகார்யானுகூல்ய ஸித்யத்ய ஸர்வத்ர விஜய ஸித்யத்ய ஸகல  
 வாதானிவூத்யத்ய அச்சுல நிஷ்கபடபக்தி ஸித்யத்ய தீர்வாயுப்ய ஸித்யத்ய  
 நாலிகேராதித்ய: மஹாணபதி ஹோம கரிப்யே (தி:)

ஸூபே ஸோபனே முஹூர்த்தே ஆத்ய ப்ரஹ்மண:  
 த்வித்ய பரார்த்தே ஸ்வேத வராஹ கல்பே வைவஸ்வத  
 மன்வந்தரே அஷ்டாவிம்ஸதிதமே கலியுகே ப்ரதமேபாதே  
 ஜம்பூத்வீபே பாரத வர்ஷே பரதகண்டே மேரோ:  
 தக்ஷிணே பார்ஸ்வே ஸகாப்தே அஸ்யின் வர்த்தமானே  
 வ்யவஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம்மத்யே  
 .....நாமஸம்வத்ஸரே.....அயனே.....ருதௌ.....  
 மாஸே.....பக்ஷே.....ஸூபதிதௌ.....வாஸரயுக்தாயாம்....  
 நக்ஷத்ர யுக்தாயாம் ஸூபயோக ஸூபகரண எவங்குண  
 விஸேஷண விஸிஷ்டாயாம்அஸ்யாம்.....ஸூபதிதௌ அஸ்  
 மாகம் ஸகுகும்பாணாம், க்ஷேமஸ்தைர்ய விர்யவிஜய ஆயு  
 ராரோக்ய ஸ்வர்யாணாம் அபிவ்ருத்யர்த்தம் தர்மார்த்த  
 காம மோக்ஷ சதுர்வித பல புருஷார்த்த ஸித்யர்த்தம்  
 இஷ்டகாம்யார்த்த ஸித்யர்த்தம் ஸமஸ்த மங்களா வாப்த  
 யர்த்தம் ஸமஸ்த துரிதோப ஸாந்த்யர்த்தம் (விஸேஷத:)  
 .....ராஸௌ ஜாதஸ்ய .....ஸர்மண: அஸ்ய, யஜ  
 மானஸ்ய (மம) மஹா கணபதி ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தம்  
 க்ருஷ்யபி வ்ருத்யர்த்தம் தன தான்ய ஸம்ருத்யர்த்தம்  
 ஸர்வ கார்யானுகூல்ய ஸித்யர்த்தம் ஸர்வத்ர விஜய ஸித்  
 யர்த்தம் ஸகல ப்ராத்நிவிருத்யர்த்தம் அசஞ்சல நிஷ்கபட  
 பக்தி ஸித்யர்த்தம் தீர்காயுஷ்யஸித்யர்த்தம் நாலிகேராதி  
 த்வய: மஹா கணபதி ஹோமம் கரிஷ்யே ॥

ஆதௌ மஹாணபதி பூஜா கரிப்யே ॥ கலசபூஜா ச கரிப்யே ॥  
 கலச ஸந்தாதிஸி: அப்யர்யே ॥

உம்மாச்சி - உமாசிவன் என்ற சொல் இப்படியானது.



ஆதௌ மஹா கணபதி பூஜாம் கரிஷ்யே | கலச  
பூஜாம் ச கரிஷ்யே ||

பஞ்சபாத்ரத்திற்கு நாற்புறத்திலும் சந்தனமிட்டு  
தீர்த்தத்தில் புஷ்பத்தைப் போட்டு முடிக்கொண்டு

कलशस्य मुखे विष्णुः कण्ठे रुद्रः समाश्रितः ।

मूले तत्रस्थितो ब्रह्मा मध्ये मातृगणास्स्मृताः ॥

कुक्षौ तु सागरास्सर्वे सप्तद्वीपा वसुन्धरा ।

ऋग्वेदोऽथ यजुर्वेदः सामवेदोऽप्यथर्वणः ॥

अङ्गैश्च सहिताः सर्वे कलशाम्बु समाश्रिताः ।

आयान्तु देवपूजार्थं दुरितक्षयकारकाः ॥

கலசஸ்யமுகே விஷ்ணு: கண்டே ருத்ரஸ்ஸமாஸ்ரித: |  
மூலேதத்ரஸ்திதோ ப்ரஹ்மா மத்யே மாத்ருகணாஸ்ம்ருதா: ||  
குக்ஷௌதுஸாகராஸ்ஸர்வே ஸப்தத்வீபா வஸுந்தரா |  
ருக்வேதோதயஜுர்வேத: ஸாமவேதோப் யதர்வண: ||  
அங்கைஸ்ச ஸஹிதாஸ்ஸர்வே கலசாம்பு ஸமாஸ்ரிதா: |  
ஆயாந்து (கணபதி) தேவபூஜார்த்தம் துரிதக்ஷயகாரகா: ||

गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति ।

नर्मदे सिन्धुकावेरि तीर्थेऽस्मिन् सन्निधिं कुरु ॥

கங்கேச யமுனேசைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி |  
நர்மதே ஸிந்துகாவேரி தீர்தேஸ்மின் ஸந்நிதிம் குரு ||

என்று சொல்லி கலச தீர்த்தத்தால் பூஜாத்ரவ்யங்  
களை ப்ரோக்ஷித்து தேவனையும் தன்னையும் ப்ரோக்ஷித்  
துக்கொள்ளவும்.

அக்நி ப்ரதிஷ்டை.

ஹோமம் செய்வதற்காகப் போட்டிருக்கும் மணலின்  
மீது தெற்கே ஆரம்பித்து மேற்கேயிருந்து கிழக்காக  
முடிக்கும்படியாய் மூன்று கோடுகள் இழுத்து தெற்கே  
ஆரம்பித்து மேற்குப் புறமாக முதலில் வடக்கு முடிய  
மூன்று கோடு போட்டு நடுவில் ஒரு ஸமித்தை வைத்து  
ப்ரோக்ஷித்து அந்த ஸமித்தை எடுத்து தென்மேற்கே  
எறிந்துவிட்டு ப்ராக்தோயம்-கிழக்கே ஜலம் வைத்து அக்  
நியைவைத்து ஒரு ஸமித்தைவைத்து நன்றாக எரியும்படிச்  
(ஜ்வாலையாகும்படி) செய்து கணபதி மூலமந்த்ர ஜபம்  
செய்யவேண்டும்.

சாதம் - ஸ்வாமிக்கு நிவேதனம் செய்த பிரஸாதம்.



अस्य श्री महा गणपति मूलमन्त्रस्य गणक ऋषिः । अनुष्टुप्  
छन्दः महागणपतिर्देवता ॥ गां बीजं । गीं शक्तिः । गूं कीलकम्  
महा गणपति जपे विनियोगः ॥

அஸ்ய ஸ்ரீ மஹா கணபதி மூலமந்த்ரஸ்ய கணக  
ரிஷி: | அநுஷ்டுப்<sup>2</sup>ந்த: மஹா கணபதி<sup>3</sup>ர் தேவதா || கீ<sup>3</sup>ாம்  
பீஜம் | கீ<sup>3</sup>ம் ஸக்தி: | கூ<sup>3</sup>ம் கீலகம் மஹா கணபதி ஜபே  
விநியோக: ||

गां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः । गीं तर्जनीभ्यां नमः । गूं मध्यमाभ्यां  
नमः । गैं अनामिकाभ्यां नमः । गौं कनिष्ठिकाभ्यां नमः । गः  
करतल कर्पूष्ठाभ्यां नमः ॥ (करन्यासः)

கீ<sup>3</sup>ாம் அங்குஷ்டாப்<sup>4</sup>யாம் நம: | கீ<sup>3</sup>ம் தர்ஜனீப்<sup>4</sup>யாம்  
நம: | கூ<sup>3</sup>ம் மத்யமாப்<sup>4</sup>யாம் நம: | கை<sup>3</sup>ம் அநாமிகாப்<sup>4</sup>  
யாம் நம: | கெ<sup>3</sup>ளம் கனிஷ்டிகாப்<sup>4</sup>யாம் நம: | க<sup>3</sup>: கரதல  
கரப்ருஷ்டாப்<sup>4</sup>யாம் நம: || (கரந்யாஸம்.)

गां हृदयाय नमः । गीं शिरसे स्वाहा । गूं शिखायै वषट् ।  
गैं कवचाय हुं । गौं नेत्रत्रयाय वौषट् । गः अस्त्राय फट् ॥ ॐ भूर्भु  
वस्सुवरोमिति दिग्बन्धः ॥ (अंगन्यासः)

கீ<sup>3</sup>ாம் ஹ்ருதயாய நம: | கீ<sup>3</sup>ம் ஸிரஸே ஸ்வாஹா |  
கூ<sup>3</sup>ம் ஸிகாயை வஷட் | கை<sup>3</sup>ம் கவசாய ஹும் | கெ<sup>3</sup>ளம்  
நேத்ரத்ரயாய வெளஷட் | க<sup>3</sup>: அஸ்த்ராயப்<sup>2</sup>ட் || ஓம் பூ<sup>3</sup>ர்  
புவஸ்ஸுவரோமிதி தி<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>ப்<sup>3</sup>ந்த: || (அங்கந்யாஸம்.)

ध्यानम् :- बीजापूरगदेशु कार्मुकरुजा चक्राब्ज पाशोत्पल  
बीहय स्वविषाण रत्नकलश प्रोद्यत्कराम्भोरुहः ।  
ध्येयो बहुभया सपद्मकरया क्षिप्रोज्ज्वलद्रूपया  
विश्वोत्पत्ति विपत्ति संस्थितकरः विघ्नध्वरोऽभीष्टदः ॥

த்யானம் :—

பீஜாபூரகதேஷு கார்முகருஜா சக்ராப்ஜ பாஸோத்பல |  
வீஹயக்<sup>3</sup>ர ஸ்வவிஷாண ரத்னகலஸ ப்ரோத்யத்கராம்போருஹ:  
த்யேயோ வஹ்பயாஸபத்<sup>4</sup>மதரயா ஸ்விஷ்டோஜ்ஜ்வலத்<sup>3</sup>பூ<sup>4</sup>ரூபயா  
விஸ்வோத்பத்தி விபத்தி ஸம்ஸ்திதகர: விக்னேஸ்வரோ அபிஷ்டத:

ஸ்வாமி நிவேதனம் என்பதைப் பலர் மறந்தனர்.



# உபநிஷத்.

N. B:— பத்து உபநிஷத்துகளையும் அனைவர்க்கும் புரியும்படி சுருக்கமாக எளிய நடையில் வெளியிடக்கருதுவதால் தைத்திரீய உபநிஷத்துபோல் ப்ரதிபத அர்த்தமோ ப்ரதிமந்த்ர அர்த்தமோ எழுதாமல் ஐதரேயம் முதலியவைகளை சுருக்கமாகவே வெளியிடுகிறோம்.

இது ருக்வேதத்தின் உபநிஷத்து. ஆகையால் 'वाङ्मेय नसि' என்கிற மந்த்ரமே இதற்கு சாந்தி பாடம். இது மூன்று அத்யாயமாக அமைந்துள்ளது. முதல் அத்யாயத்தில் மூன்று கண்டமும் இரண்டு, மூன்றில் ஒவ்வொரு கண்டமும் உள்ளது. இதற்கு விஸிஷ்டாத்வைத பாஷ்யம் கிடையாது.]

ஆத்மா ஒன்றே முதலில் இருந்தது. வேறு ஒரு வஸ்துவும் கிடையாது. அது உலகைப் படைக்கவேண்டுமென்று நினைத்துப் படைத்தது. ஜலம், ஆகாசம், பூமி, இந்த லோகம் முதலியவற்றைப் படைத்தது. சில லோகங்கள் தேவலோகத்திற்கு மேலே இருக்கின்றன. அவை மஹ: ஜன: தப: ஸத்யம் எனப்படும். அவைகளுக்கு த்யுலோகம் ஆஸ்ரயமாம். அந்த ப்ரஹ்மம் உலகத்தையும், உலகில் உள்ளவரையும் காக்கக் கருதி ஜலத்திலிருந்து புருஷ வடிவமாக ஒன்றை எடுத்து இதனால் பஞ்ச பூதங்களும் ஒன்றோடொன்று சேரும்படியாகவும் செய்தது.

அந்த விராட் புருஷனுக்கு அண்டம்போல் ஒரு முகம் தோன்றி அதிலிருந்து வாக்கும், வாக்குக்குத் தேவதையான அக்ஷியும், மூக்கும், நாஸிகேந்த்ரியமும், அதற்கு அதி தேவதையான வாயுவும், கண்களும், நேத்ரேந்த்ரியமும், அதற்கு அதிஷ்டான தேவதையான ஸூர்யனும், காதும், ஸ்ரோத்ரேந்த்ரியமும், அதற்கு அதிஷ்டான தேவதையான திக் தேவதையும், தோலும், அதனின்றி ரோமாக்களும், அவைகளுக்கு அதிஷ்டான தேவதையான செடி கொடிகளும் உண்டாயின. பிறகு ஹ்ருதயமும், அதிலிருந்து மனமும், அதன் அதிஷ்டான தேவதையான சந்த்ரனும், நாபியும், அதிலிருந்து அபானமும், அதன் தேவதையான ம்ருத்யுவும், புருஷனது சிஸ்னமும், அதிலிருந்து ரேதஸ்ஸும் அதற்கு அதிஷ்டான தேவதையான ஜலமும் தோன்றின.

அக்ரஹாரம்-பிரும்மசாரி, துறவிக்கு அக்ரபாகம் தருமிடம்



அவைகள் ஸம்ஸார ஸாகரத்தில் விழுந்து அந்தப் புருஷனை பசிதாஹங்களோடுகூடி நாங்கள் எங்கே இருந்து புசிப்போம்? எங்களுக்கு இடத்தைக் கொடுங்களென்று சூக்ஷ்ம சரீரம் வாய்ந்த அவைகள் காரண புருஷரைக் கேட்டன. அவர் குதிரை சரீரம், பசு சரீரம் இவைகளைக் காட்டினார். அவைகள் போதுமானதல்ல, எனக் கூறிய பொழுது மானிட சரீரத்தைக் காண்பித்தார். அவைகள் இது நன்றாக இருக்கின்றது என்று அதில் நுழைந்தன.

மனுஷ்ய சரீரம் பலவகை ஸௌகர்யமுள்ளது. ஆனதால் அது ஸுக்ருதம் எனப்படுகிறது. தலைவன் உத்தரவுப் படி ஸேனைகள் நகரத்தில் நுழைவதுபோல் இந்திரியங்களும் இந்திரிய தேவதைகளும் மனுஷ்ய சரீரத்தில் புகுந்தன. பசி தாகமிரண்டும் எங்களுக்கு இடம் வேண்டுமென புருஷனை ப்ரார்த்தித்தன. வ்யஷ்டி எனப்படும் தனிப்பட்ட மனிதனின் உடலிலும் ஸமஷ்டியான விராட் சரீரத்திலும் உங்களுக்கு இடம் தருகிறேன் என்றார் புருஷன்.

அதனால் இந்திரியங்கள் விஷயங்களில் சென்று பசி தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுகின்றன. தேவதைகள் மானிடன் அளிக்கும் ஹவிஸ்ஸினால் பசியைத் தீர்த்துக்கொள்ளுகிறார்கள். மனிதர் உண்ணும்படியான தான்யாதிகளும் ஜலத்தின் மூலமாக உண்டுபண்ணப்பட்டன. அந்த அன்னமானது இவர்களிடம் அகப்படாமல் பராங்முகமாக ஓட ஆரம்பித்தது. அதைப்பிடித்து இழுத்துவர இந்திரியங்கள் ப்ரயத்னம் செய்தும் அவைகளாலதை க்ரஹிக்க முடியவில்லை.

காரிய ரூபமான ஜகத்தானது காரண ரூபியான ஜீவனில்லாமல் ஒரு கார்யமும் செய்ய முடியாது என எண்ணி ஆன்ம சக்தியை மனிதனிடம் செலுத்தி அதன் மூலமாக இந்திரியங்களில் செலுத்தினார். அப்பொழுது அவை ஆஹாரத்தை இழுக்கும் சக்தி உள்ளவைகளாக ஆயின. ஜீவன் தனக்கு இந்த சக்தியை அளித்தது ஆத்மா என உணர்ந்தான். அந்த ஆத்மா எனும் ப்ரஹ்மமே சிறந்த சக்தி வாய்ந்ததால் சக்தி எனப்படுகிறது.

இந்த ஜீவன் முதலில் புருஷனுடைய கர்ப்பத்தில் செல்லுகிறது. ரேதஸ் வடிவமாக இருந்து புருஷனை விட்டு ஸ்த்ரீயினிடத்தில் செல்லும்பொழுது முதல் ஜன்மா எனப்படுகிறது அதற்கு.

**உண்பதற்குமுன் அக்ரபாகம் எடுத்து வைப்பதுவழக்கம்.**



தன்னிடம்வந்த அந்த ரேதஸ்ஸைத் தன்னைப்போலவே எண்ணி ஸ்த்ரீ பரிபாலிக்கிறாள். தன்னிடமிருந்துண்டான தனது ரூபமான ரேதஸ்ஸை ஸ்த்ரீ ரக்ஷிப்பதால் தன்னையே ரக்ஷிப்பதுபோல் எண்ணி கர்ப்பிணியை புருஷன் ரக்ஷிக்கிறான். அவளுக்கு இஷ்டமானதைத் தருகிறான்.

அந்தக் குழந்தை பிறந்தபிறகும் அதற்குத் தந்தை ஜாதகர்மா முதலிய ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்கிறான். தாயின் வயிற்றிலிருந்து வெளிவருவது ஜீவனுக்கு இரண்டாவது பிறவி. தந்தை மைந்தன் என்ற இரண்டு அம்சம் உள்ளவன் முன்னோருக்கு ப்ரதிநிதியாக புண்ய கர்மங்களைச் செய்யவேண்டும். இங்ஙனம் கிடைத்த உடலால் செய்யவேண்டிய கர்மாக்களைச் செய்து கிழத்தன்மையும் பெற்று இறக்கிறான். இவ்வுலகிலிருந்து புறப்பட்டு சுவர்க்க நரகத்தில் புண்ய பாபங்களுக்கேற்ற பலன்களை அனுபவிப்பதற்காக ஒரு உடலை எடுக்கிறார். அது மூன்றாம் பிறவி.

இத்தகைய பிறப்பு இறப்பினாலுண்டாகும் ஸம்ஸார துக்கம் தத்வ ஞானத்தினால்தான் போகுமென ஞானிகள் கூறுகிறார்கள்.

கர்ப்பத்திலிருக்கும்பொழுதே நான் அக்னி முதலிய தேவர்களுடைய உற்பத்தியை அறிந்தேன். பிறகு என்னை இரும்பு விலங்குகள்போன்ற உடல்கள் சிறையில் அடைப் பட்டவனைப்போல் தடுத்தும் தத்வஞானத்தால் அவைகளை உதறித் தள்ளிவிட்டு வெளிப்பட்டேன் என்று இப்படி அறிந்த வாமதேவர் ஸம்ஸார பந்தங்களை உதறித்தள்ளி இந்த்ரியங்களுக்கு எட்டாத ஆத்மஸ்வரூபத்திலேடுபட்டு ஸகல போகங்களையும்னுபவித்து மோக்ஷமடைந்தார்.

ஆத்மா என்று நம்மால் உபாஸிக்கப்படுவது எது என பிரம்ம க்ஞானிகள் விசாரம் செய்தனர். வாமதேவர் எந்த ஆன்மாவை அறிந்து அடைந்தாரோ அதையே நாம் அடையவேண்டுமென்று விசாரித்தனர். எதனால் ரூபத் தைப் பார்க்கிறோம், சப்தத்தைக் கேழ்க்கிறோம். எதனால் பேசுகிறோம். எதனால் முகருகிறோம். எதனால் ருசியுள் ளது ருசியில்லாதது என்பதை அறிகிறோம் என விசாரித்து ஹ்ருதயம், மனஸ் எனப்படும் கரணமொன்றே கண்ணா யிருந்து பார்க்கின்றது. காதாயிருந்து கேழ்க்கின்றது.

தெவசம் - பெரியோர் இறந்த திவஸம், திதி என்பர்.



மற்ற புலன்களாக இருந்து ஒவ்வொன்றையும் அறி  
கிறது என்ற முடிவிற்கு வந்தனர்.

இம்மனதிற்கும் அறிவை ஊட்டும்வஸ்துவே ஆத்மா  
என முடிவு செய்தனர். அந்த:கரண வ்ருத்தியே ஸம்  
ஞானம். விசேஷமான ஆஞானம் தெளிவான ஞானம்  
ஸமயத்திற்கு ஏற்றபடி தோன்றும் ப்ரக்ஞானம் க்ரந்தங்  
களை தரிக்கும் சக்தியான மேதை கண் மூலமாக விஷயங்  
களைக்காண்பது, இத்தரியங்களைத் தரிக்கும் த்ரிதி. ஆலோ  
சிக்கும் மதி, அதில் ஸ்வதந்த்ரமான நிலையான மனீஷை,  
ரோகம் முதலியவை உண்டாகும் போது நேரும் கஷ்டம்  
முன் நடந்தவைகளை நினைத்தலெனும் ஸம்ருதி: இதைச்  
செய்வதென உறுதிக்கொள்ளும் ஸங்கல்பம் முதலிய  
வைகளெல்லாம் அந்த:கரண வ்யாபாரங்களே ஆகும்.  
இவைகளில் ஸம்பந்தப்பட்டும் ஸம்பந்தப்படாமலும் இருப்  
பது ஆத்மா.

அந்த பரப்ரஹ்மமே ப்ரஹ்மா இந்திரன் முதலிய  
தேவர்களும் பஞ்ச பூதங்களும் அல்ப ஜந்துக்களும் நால்  
வகை பிராணிகளும் அசையும் பொருளும் அசையா  
பொருளுமாம். எல்லா ப்ரக்ஞானத்திலேயே ப்ரதிஷ்டை  
யாய் இருக்கின்றன. ஆதலால் ப்ரஞானம் ப்ரஹ்மா. இது  
ஓர் மஹாவாக்யமாகும்.

இந்த ப்ரக்ஞானத்தை ஆத்மாவாக அறிந்து வாம  
தேவர்போல் உபாஸிப்பவர் பேத ஞானத்தை விட்டு ஆத்  
மாவாக ஆவார்.

ஐதரேயம் முற்றிற்று.



## புத்தக விமர்சனம்.



குருகுல வெளியீட்டின் மலிவு விலைகள் 12-10-59 துடன் பூர்த்தி.  
மற்றும் சிவராத்திரி, வேதவேதாங்கம், ஸௌபாக்ய அஷ்டோத்தரம்.  
தேவீ பாகவதம், புவநேச்வரீ த்ரிசுதீ முதனியன ஆகிவிட்டன.  
இதர புத்தகங்கள் 13-10-59 முதல் பழய விலையே.

மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு :

1. ஸ்ரீவினாயக புராணம் (தனியாக உள்ளது) விலை ரூ. 2-50
2. ஸாம, குக்வேத ஸந்த்யா வந்தனம், (தனியாக  
உள்ளது) ... விலை 75 ந.பை.

இரண்டிற்கும் தபால் சரீஜ் தனி.

சக்தி சச்சிதானந்த சங்கம், தென்னூர்-திருச்சி: இச் சங்கத்  
தரீ பல அன்பு வெளியீடுகளை அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்கி வருவது  
ரொம்பவும் விசேஷமானது. ஆஸ்திகம் பரவ மிக அவச்யமானதிது.

திருநாமம் - பகவன் நாமாவைக் கூறி திருமண இடல்.



# ↓ அஷ்டாவக்ர கீதை. கீதைப்பகுதி.

21 அத்யாயங்கள். 302 சுலோகங்கள்.

[ஸ்ரீ சிவகீதை மிகப் பெரியது. ஒரு ஆண்டில் பூர்த்தியாகாது. ஆதலால் அபூர்வமான இதை வெளியிடுகிறோம். மூலம் தனி நூலாக வேறிடத்தில் கிடைக்கலாம். அரிய கருத்தை மாத்ரம் எழுதுகிறோம்.]

கஹோளமுநிவரது புத்ரர் அஷ்டாவக்ரர். இவர் தாயின் கருவில் இருக்கும்பொழுது தந்தை அபஸ்வரமாக வேதம் கூறியதைக் கேட்டு நகைத்தார். எட்டு கோணலுடன் பிறப்பாய் என தந்தை சபித்தார். தந்தையை வாதத்திற்கழைத்து அவர் தோற்றதால் வந்தி என்பவர் அவரைக் கடலில் தள்ளினார். வந்தி ஜநகராஜனது ஆஸ்தான வித்வான். அஷ்டாவக்ரர் வந்தியை ஜயித்து வருண லோகத்திலிருந்து தந்தையை மீட்டுவந்தார். அவரது கோணல் அகன்றது. ஜநகர் அஷ்டாவக்ரரிடம் வேதாந்தம் கேட்டார். அதே அஷ்டாவக்ர கீதையாம்:

ஜநக மஹாராஜன் அஷ்டாவக்ரரை நமஸ்கரித்து ப்ரபோ! எப்படி க்ஞானம் உண்டாகும்? எப்படி முக்தி கிடைக்கும்? எனக் கூறவேண்டும் என ப்ரார்த்தித்தார். அஷ்டாவக்ரர் கூறினார்: புத்ர! முக்தி வேண்டுமானால் விஷயங்களை விஷம்போல் எண்ணி அதைவிடு. பொருமை ருஜுவாக இருத்தல், தயை, ஸந்துஷ்டி, ஸத்யம் இவைகளை அம்ருதம்போல் கைகொள். நீ பஞ்சபூதங்களால் உண்டான உடலல்ல, மண்ணுமல்ல, நீருமல்ல, தீயுமல்ல, வாயுவுமல்ல, விண்ணுமல்ல. இவைகளுக்கெல்லாம் ஸாக்ஷியான சித்ருபன் என எண்ணு, முக்தி தானேவரும்.

உடலை நான் அல்ல எனப் பிரித்து, சித்ஸ்வரூபத்தில் தங்கியிருந்தால் இப்பொழுதே ஸுகம், ஸாந்தி, பந்த மோக்ஷம் இவைகள் உண்டாகும்.

நான் என்பது ப்ராம்மணன் முதலிய வர்ணத்தைச் சார்ந்ததல்ல. இந்த்ரியங்களுக்கும் அது விஷயமாகாது. பற்றில்லாதது, உருவில்லாதது, உலக ஸாக்ஷியாக ஸுக வடிவமாக இருப்பது.

தர்மா தர்ம, ஸுகதுக்கமிவை மனதைச் சார்ந்தவை. ஆத்மா கர்த்தாவுமல்ல போக்தாவுமல்ல. ஸதா முக்த ஸ்வரூபீ, நீ ஒருவனாக இருந்து எல்லாவற்றையும் ஸாக்ஷியாகப் பார்க்கிறாய். வேறொருவன் பார்க்கிறான் என்று எண்ணுவதே பந்தம்.

நான் கர்த்தா என்ற அஹங்காரமே க்ருஷ்ண ஸர்ப்பம்போலிருந்து உன்னைக் கடித்து ஹிம்ஸிக்கின்றது. நான் கர்த்தா அல்ல என்ற த்ருட நம்பிக்கை அம்ருதம்போல் இருந்து அந்த துக்கத்தை அகற்றி இன்பமளிக்கும்.

விபூதியையும் மந்த்ரம் கூறியே இடவேண்டும்.



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
IN TWO VOLUMES  
BY NATHANIEL BENTLEY  
OF THE BARR

THE FIRST VOLUME  
CONTAINING THE HISTORY  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE YEAR 1780  
IN TWO VOLUMES  
BY NATHANIEL BENTLEY  
OF THE BARR

THE SECOND VOLUME  
CONTAINING THE HISTORY  
FROM THE YEAR 1780  
TO THE PRESENT TIME  
IN TWO VOLUMES  
BY NATHANIEL BENTLEY  
OF THE BARR

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
IN TWO VOLUMES  
BY NATHANIEL BENTLEY  
OF THE BARR



Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

in relation to the above mentioned matter and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,  
Yours very truly,  
[Signature]

Very truly yours,  
[Signature]

Very truly yours,  
[Signature]

लोकोत्तमाय लोकोत्तमाय - உலகத்திலேயே மிகச்  
 சிறந்தவராயும், भुजगाधिर कङ्कणाय புஜகாதிர்ப கங்க  
 னாய - ஆநிசேஷனை கங்கணமாக அணிந்தவராயும், गङ्गा  
 धराय கங்காதிராய - கங்கையைத் தரிப்பவராயும்  
 गजदानव मर्दनाय கஜதானவ மர்த்நாய - கஜாஸுரனைக்  
 கொன்றவராயும், गौरीप्रियाय கௌரீப்ரியாய - பார்வதி  
 ப்ரியராயும், शशिवाल कलाधराय ஸசிபால கலாதிராய -  
 இளம்பிறைமதி கலையைத் தலையில் அணிந்தவராயுமுள்ள  
 दारिद्र्य दुःख दहनाय தாரித்ர்ய து:க த்ஹனாய - தாரித்ர்ய  
 துக்க தஹனரான ஸிவாய நம: ஸிவாய நம: - ஸிவனின்  
 பொருட்டு வணக்கம்,

3. भानुप्रियाय भवसागर नाशनाय

कामान्तकाय कमलाप्रिय पूजिताय ।

नेत्रत्रयाय शुभलक्षण संस्थिताय

दारिद्र्य दुःख दहनाय नमः शिवाय ॥

பானுப்ரியாய பவஸாகர நாஸனாய

காமாந்தகாய கமலாப்ரிய பூஜிதாய ।

நேத்ரத்ரயாய ஸுபலக்ஷண ஸம்ஸ்திதாய

தாரித்ர்ய து:க த்ஹனாய நம: ஸிவாய ॥

भानुप्रियाय பானுப்ரியாய - ஸூர்ய ப்ரியராயும்  
 भवसागर नाशनाय பவஸாகர நாஸனாய - ஸம்ஸார ஸாக  
 ரத்தை அழிப்பவராயும், कामान्तकाय காமாந்தகாய - மன்  
 மதனை எரித்தவராயும், कमलाप्रिय पूजिताय கமலாப்ரிய  
 பூஜிதாய - இலக்குமியின் கணவரால் பூஜிக்கப்பட்டவ  
 ரும், नेत्रत्रयाय நேத்ரத்ரயாய - முக்கண்ணனாயும், शुभ  
 लक्षणसंस्थिताय ஸுபலக்ஷண ஸம்ஸ்திதாய - ஸுபலக்ஷணங்  
 கள் பொருந்தியவராயுமுள்ள दारिद्र्य दुःख दहनाय தாரித்ர்ய  
 து:க த்ஹனாய - வறுமையாகிற இன்னலை அகற்றுபவ  
 ராயுமுள்ள नमः शिवाय நம: ஸிவாய - சிவனுக்கு நமஸ்  
 காரம்.

அந்தந்த வர்ணத்தவரை மணந்தால் அது சுவர்ணையாகும்



# மஹாபாரதப் பூஞ்சோலை.

பாரத கேஸரி ஸ்ரீ T. S. பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்.

[மஹாபாரதத்தில் புத்திக்கும், யுத்திக்கும் உகந்த ரஸமான ஸம்பவங்களை இத்தலைப்பின்கீழ் வெளியிடுகிறோம். சிந்தனைக்குரிய இக்கருத்துகளை நீங்களும் சிந்தித்து உசிதப்படி அனுபவிக்க வேண்டுகிறோம்.]

ஆசிரியர்.

## மஹா கணபதி ப்ரஸாதம்.

வேதவ்யாஸ பகவான் நமக்கு அளித்த எத்தனையோ செல்வங்களுள் மஹா பாரதம் எனும் இதிஹாஸம், தாபத்ரயங்களைப் போக்கி, சாந்தி எனும் நிழலைத்தரும் ஒரு பூஞ்சோலை போன்றது. வேதவனங்களிலே நுழைந்து, எளியவர்களும் கடைத்தேற அங்கு உள்ள அரிய விதைகளைக் கொண்டு, பல பல தருக்கள், செடிகள், தளிர்க்கொடிகள், தழைக்க நமக்கிடையே ஒரு விசாலப் பூங்காவை அமைத்து அளித்தார்.

அப் பூங்காவை ஆசி நல்கி ஆரம்பித்து வைத்தார் பிருமதேவர். அமைக்க உதவினார் ஐங்கரன் கணேசமூர்த்தி. இதன் பெருமையை தேவர்க்கும், பித்ருக்களுக்கும் யக்ஷ கந்தர்வர்களுக்கும், மற்றும் மனிதர்களுக்கும் முறையே எடுத்தோதினர் நாரதர், அஸ்திர், தேவலர், சுகர், வைசம்பாயனர் முதலான பெரியோர்கள். இவ்வுன்னதத் தோட்டம் வளர்த்த மாமுனிவன், இதில் பெருங்குணம் படைத்த பல கற்பகக் கொடிகளை இடைஇடையே வளரவிட்டு நம்முடைய ஆர்த்தியைப் போக்க சாதனம் உதவினார். புத்தி மலரச் செய்யும், போகமோக்ஷமளிக்கும். பெரும்பிணி அகலும். நினைத்தவர் உளத்தில் நீங்கா இன்பம் ஊட்டும், இக்கற்பகக் கொடிகள் யாவை? கண்ணன் கழலிணையில் அருள்மலரவழிபாடு செய்யும் “உத்தம பக்தியே”.

2

எதிரே தோன்றின வாரண முகத்தவனை வணங்கி உபசரித்தார் வேதவ்யாஸர். ‘நினைத்தேன். வந்துகுதித்தீரே’ என்று மகிழ்ச்சி பொங்க பூசித்தார்.

“எதற்காக அழைத்தீர் என்னை”

“என் புத்தியில் மலர்ந்துள்ள பாரதம் எனும் வேதஸம்ஹிதையை எழுதுவதற்குத் தங்களையே நாடினேன்”

உத்த அச்சாவாக மிகு - இது யாக பரிபுரணை.

‘நான் சொல்லுகிறேன். தாங்கள் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும்.’

“நன்று நன்று, இந்த வேலைக்கு நான்தானே அகப் பட்டேன்? அவகாசமில்லை அப்பனே எனக்கு. விரை வாகச் சொல்லவேண்டும். என் கரமசைந்தவண்ணம் இருக்கவேண்டும்! அதற்கேற்ப நீர் சொன்னால் எழுது வேன். எழுத்து நின்றால் நானும் எழுந்துவிடுவேன்.”

“அப்படியே யாகட்டும். ஆனால் ஒரு விண்ணப்பம். எழுதும்பொழுது வார்த்தைகளின் பொருளை நன்றாகத் தெரிந்து கொண்ட பிறகே எழுதவேண்டும்.”

“சரி சொல்லும்.”

விக்னேசுவரர் அளித்த தடையா இது? வ்யாஸர் விக்னேசுவரரை மனதிலேற்றுத் துதிசெய்தார். (விக்னத் தைக் கொடுப்பவரும், அதை எடுப்பவரும் அவரே அன்றோ? உம்மை ஜயிக்க நீரே எமக்கருளும் என்று பிரார்த்தித்தனர் போலும்) சொல்லமுதம் பெருகியது. அதில் திகைத்துத் திளைத்து நின்றார் கணேசரும். ஆழ்ந் தும் அறியமுடியாததுமான 8800 முடிச்சு (க்ரந்தி) ச்லோகங்கள், விநாயகர் அருளால் விநாயகர்க் காகவே இந்த இதிஹாஸத்தில் அமைந்துவிட்டது. தானும், சுக ரும், ஒருவாறு ஸஞ்ஜயனுமன்றி மற்றவர் யாரும் இவை களை அறிய இயலாது என்று வ்யாஸரே கூறியுள்ளார்.

### 3

नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ।

देवीं सरस्वतीं चैव ततो जय मुदीरयेत् ॥

நாராயணம் நமஸ்க்ருத்ய நரம் சைவ நரோத்தமம் ।

தேவீம் ஸரஸ்வதீம் சைவ ததோ ஜயமுதீ<sup>3</sup> ரயேத் ॥

இது பாரதத்தின் முதல் ச்லோகம். வ்யாஸர் அமைத் தபடி; பின்னே அவருடைய சிஷ்யர்கள் ‘தேவீம் ஸரஸ் வதீம் வ்யாஸம்’ என்று அமைத்துக் கொண்டனர் என்பர்.

இதன் பொருள்: நாராயணனை நமஸ்கரித்து, நரனை நமஸ்கரித்து, (பிறகு) நரோத்தமனையும் நமஸ்கரித்து, தேவியை நமஸ்கரித்து, ஸரஸ்வதியையும் நமஸ்கரித்து, ‘ஜயம்’ எனும் பாரதம் சொல்லப்படவேண்டியது.

அச்சாவாகர் என்ற ரீத்விக்குக்கு அதிகவேலை இல்லை.



நாராயணனை நமஸ்கரித்த பிறகு நரனை நமஸ்கரிக்க வேண்டுமா? அந்த நரன் யார்? நரோத்தமன் யார்? அல்லது மூவரும் ஒருவர்தானா? தேவி வேரு? ஸரஸ்வதி வேரு? அப்படி எனில் ஸரஸ்வதியையும் என்று சொல்வானேன்? ஜயம் என்று பாரதத்திற்குப் பெயரிட்ட அதிசயம், பொருத்தம், என்ன?

இந்த ஒரு ச்லோகத்தின் கருத்தே, பின்னே 18 பர்வாக்களில் பரந்த இந்த இதிஹாசத்தின் ஸாரத்தைத் தாங்கி நிற்கிறது. முக்காலமும் உணர்ந்த ஸர்வக்ஞரான விக்னேசுவரர் இந்த முதல் வாக்கை பன்முறை அனுபவித்து திளைத்திருக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் வ்யாஸருக்கு இது போன்ற முதுமொழிகளைச் சேர்க்க அவகாசமும் நமக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற பொக்கிஷமும் எங்கு கிடைத்திருக்கப் போகிறது? இதுவும் வ்யாஸருடன் சேர்ந்து ஆரம்பத்தில் அளித்த “மஹா கணபதியின் திவ்ய ப்ரஸாதமே.”

#### 4. ஜயம்.

பெருங்காடு ஒன்றில் இருமரங்கள் அடர்ந்து வளர்ந்திருந்தன. ஒன்று மிகப் பெரியது. ஒன்று அதைவிடச் சிறிது சிறியது. அவைகளின் அடிமரமும் கிளைகளும் அடர்த்தியாகவும் செழுமையாகவும், பூக்களும், கனிகளும் கொடுத்து விளங்கின. அவையிரண்டும் ஒன்றையொன்று நெருங்கியே முளைத்திருந்ததால் காற்றில் அடிக்கடி மோதிக்கொண்டே இருந்தன. பெரிய மரத்தின் கப்பும் கிளைகளும், குறுக்கும் நெடுக்குமாக முறையின்றிப் பரவி, அருகிலுள்ள சிறிய மரத்தை வளரமுடியாதபடி இடையூறு விளைவித்துக்கொண்டே இருந்தது. இது போகிற வேறுத்தைப் பார்த்தால் அடுத்திருந்த சிறிய மரத்தை அழித்தே விடும்போலத்தோன்றியது.

ஆனால் அந்த சிறிய மரமோ வெகு நிதானமாகவே கிளம்பியது. இச்சைப்படி வளர்ந்திருந்த பெருமரத்தின் நிழலில் ஒதுங்கியே கிடந்தது. கிளைகளும் அதிகமில்லை. வேர் ஆழமாகச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. பல வருஷங்களாகியும் அழியாது என்று பார்த்தவர் சொல்லிக் கொண்டனர். காற்றடித்தால் இரு மரங்களும் மோதிக் கொள்ளும். வளர்ந்த பெரிய மரம் அதிகமாக அலைந்து அலைந்து ஆடும். சிறியதோ தன்னிடத்தில் இருந்தபடி

மற்றவர்களுக்கு மாறான கார்யம் செய்பவர்.

நிற்கும். வருஷங்கள் பல செல்ல சிறியமரமும் வளர்ந்து விட்டது. ஒருசமயம் என்றும்ல்லாது பெரும் குருவளிக் காற்று அடிக்க ஆரம்பித்தது. பெரிய மரத்தின் கிளைகள் ஒவ்வொன்றாக விழ ஆரம்பித்தன. அடிமரம் ஆட்டங்கண்டது. பலக்குறைவினால், வேரும் நிலை பெயரவே இந்த நெடுமரம் ஒருநாள் அடியோடு சாய்ந்துகிடந்தது.

சிறிய மரத்திற்கும் சேதம் உண்டு. ஆனாலும் தன் நிலை பெயராமல் நின்றுவிட்டது. கிளைகள் துளிர்க்கப் பூவும், காயும், கனியுமாகப் புது மணத்துடன் பல்லாண்டு பலருக்கு நிழல்தந்து, காத்து, தன் கிளைகளில் பல பறவைகள் தங்கவும், தன் கனிகளால் பலரும் பயன் பெறவும் உதவி, வெற்றியுடன் விளங்கியது.

दुर्योधनो मन्युमयो महाद्रुमः स्कन्धः कर्णः शकुनिः तस्य शाखा ।

दुःशासनः पुष्पफले समृद्धे मूलं राजा धृतराष्ट्रोऽम्बिकेयः ॥

துர்யோதனோ மன்யுமயோ மஹா த்ரும: ஸ்கந்த: கர்ண: சகுனி: தஸ்ய சாகா | துச்சாஸந: புஷ்ப பலே ஸம்ருத்தே மூலம் ராஜா த்ருதராஷ்ட்ரோம்பிகேய: ||

கோபம் நிறைந்த துர்யோதனன் ஒரு பெரியமரம். கர்ணன் (அம் மரத்தைத் தாங்கின) அடி மரம். சகுனி (அங்குமிங்கும் பரவின) கிளை. துச்சாஸனனே (உயர்குண மெதுவு மில்லாத) பூவும், கனியும். “அம்பிகா” என் பவளுக்குப் பிறந்த திருதராஷ்டிரன் (அலைந்த மனமும், உண்மைத் தெளிவுமில்லாத உறுதியற்ற) வேர்.

युधिष्ठिरो धर्ममयो महाद्रुमः स्कन्धोर्जुनः भीमसेनोऽस्य शाखा ।

माद्रीसुतौ पुष्पफले समृद्धे मूलं कृष्णो ब्रह्म च ब्राह्मणाश्च ॥

யுதிஷ்டிரோ தர்மமயோ மஹாத்ரும: ஸ்கந்தோர்ஜுந: பீமஸேனோஸ்ய சாகா | மாத்ரீ ஸுதௌ புஷ்ப பலே ஸம்ருத்தே மூலம் க்ருஷ்ண: ப்ரும்ம ச ப்ராம்மணாச்ச ||

தருமமயமான யுதிஷ்டிரர் ஒரு பெரிய மரம். அர்ஜுனன் (தாங்கி நிற்கும் — நராவதாரம்) அடி மரம். பீமஸேனன் கிளைகள். நகுல ஸஹாதேவர்கள் பூவும் கனியும். ஸ்ரீ கிருஷ்ணபரமாத்மாவும், ப்ரும்மமும் (வேத ஸ்வரூபமும்), பிராம்மணர்களும் (நிலைபெற்ற) வேர்.

தருமம் ஜயித்த கதை பாரதம். அதை “ஜயம்” என்றழைத்தார் வேதவ்யாஸ பகவான். (தொடரும்)

அத்குலாசத் துடக்கிந்து இந்தப் பிள்ளை





# உபமன்யு பக்த விலாஸம்.



[பகவானே பக்தருக்கு அதீனமானவர். பக்தரைப் பூஜித்தாலும் அவர் சரிதத்தைக் கேட்டாலும் பகவானுக்கு ஸந்தோஷமுண்டாகும். பக்தர்களுக்குத் தனக்கு ஸமமாக இடமளித்திருக்கிறார். விஷ்ணு பக்தர்களுக்கு ஆழ்வார் என்றும், சிவபக்தருக்கு நாயன்மார் என்றும் பெயர். இவர்களுக்கு ஆலயத்தில் விக்ரஹமும், உத்ஸவமுமுண்டு. பக்தர்கள் சரிதம் வடநாட்டிலுள்ளது வேறு. இங்குள்ள சிவபக்தர்கள் சரிதத்தை உபமன்யு என்ற வியாக்ரபாதரின் குமாரரும், அகஸ்த்யரும், ஸம்ஸ்கிருதத்தில் எழுதியிருக்கிறார்கள். தமிழில் நக்கீரர் என்பவர் அதை செய்யுள் வடிவமாக இயற்றியிருக்கிறார். சைவம் தழைக்கும்படிச் செய்தவர்கள் அப்பர், ஸுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், ஞானசம்பந்தர் என்பவர்கள்.]

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார் சரிதத்தையும் இவ்வாண்டில் பூர்த்திசெய்யக் கருதியுள்ளோம். தனிபுத்தகமாகப் போடவில்லை.]

## சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரிதம்.

நைமிஸாரண்யத்தில் ஸலிதபுராணிகர் சிவதத்வ விவேகமெனும் இதிறாஸத்தைக் கூறிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது மிக அழகிய ஒருவர் வந்தார். அவரைக் கண்டவுடன் ஸலிதபுராணிகர் எழுந்து வணங்கினார். முனிவர்கள் மிகவும் ஆச்சர்யப்பட்டு அவர்யார் என்று வினவினர். ஸலிதர் அவர் தான் சுந்தரமூர்த்தி என்றுகூற, நீங்களே வணங்கும்படியான அவரது சரிதத்தைக் கூறவேண்டுமென வேண்டினார்கள்.

ஒருஸமயம் தேவிகைலாஸத்தில் நிலைக்கண்ணடியில் பரமரிவனுடைய உருவத்தைக்கண்டு மிகசுந்தரமான

பிரதிபிம்பத்தை உயிருள்ளதாகச் செய்யவேண்டுமென வேண்டினான். அங்ஙனமே உயிற் பெற்று சிவகணங்களுடன் அவர் ஸஞ்சரிக்கும் பொழுது அநிந்திதை, கமலினீ என்ற பார்வதியின் தோழிகளைக் கண்டு அவர் ஆசை கொண்டார். இதையறிந்த பரமசிவன் நீங்கள் அவனியிற்சென்று காமனையைப் பூர்த்திசெய்து பின்னர் கைலாயம் வாருங்கள் என்றார். இல்லறத்தில் சிக்கினால் எப்படி கரை ஏறுவதெனவேண்ட நான் உன்னை தடுத்தாட்கொள்வேன் என்றார் சிவன்.

அவர் திருமுனைப்பாடி என்றவூரில் கபர்தி (சேக்ஞா)

முதவாய் முதல் ஓடி உட்கார்த்து நின்று வேலை செய்வார்.

சடையனார் இசை நாயனார் என்ற தம்பதிகளுக்கு புத்ராகைப்பிறந்தார். பெற்றோர் கமலாலய சங்கரன் (நம்பியாருரார்) எனப் பெயரிட்டார்கள்.

அக்குழந்தை சுறுசுறுப்புடன் அழகாக விதியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். அந்நாட்டு அரசனான நரலிம்ஹ முனி என்பவர்குழந்தை யழகிலிருப்பதன் அரண்மனைக்கழைத்துச் சென்று அதை வளர்த்துவந்தார். காலத்தில் உபநயனம் செய்வித்து கல்யாணமும் செய்து வைக்கத்தக்க கன்னிகையைத் தேடினார். ஷடங்கவித் என்பவருடைய கன்னிகை 'புத்தூர்' என்ற ஊரில் இருப்பதாகக் கேட்டு கன்னிகையை அவருக்கு அளிக்கும்படிக்கேட்டு அனுப்பினார். விவாஹத்திற்கு வேண்டிய ஸகல ஏற்பாடுகளும் ஜம்புகரீ என்ற ஊரிலே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அதற்கு பூர்வாங்கமாக ஸகல கர்மாக்களையும் செய்து சுந்தரர் குதிரைமீது புத்தூருக்குக் கிளம்பினார். ஆங்கு கல்யாண வேதியில் விவாஹம் ஆரம்பிக்கும் பொழுது சிறந்த சிவனடியார் வேஷங்கொண்ட ஓர் பிராம்மணக் கிழவர் அங்கு

தோன்றி " விவாஹத்தை நிறுத்து " இவர் நமது அடிமை. அதற்கு அறிகுறியாக இவர் முதாதை எழுதித்தந்த அடிமை ஓலை இதோவென்று காட்டினார்.

சுந்தரர் கோபங்கொண்டு ஓபித்தார்? நானெப்படி அடிமையென அதைப் பிடுங்கிக் கிழித்து எறிந்தார். உங்கள் ஊர்யாது? அங்கே சென்று நீர் வழக்கு இடலாம் என அங்குள்ளோர் கூற எனது ஊர் நவந்தபுரம்-திருவெண்ணைநல்லூர். அங்கு சென்று ஸாக்ஷியுடன் ரூபிக்கிறேன் என்று எல்லோரையும் அழைத்துச் சென்றார்.

மூலப்பிரதியான அடிமை சீட்டை ஸாக்ஷிகள் கையெழுத்துடனும் இவர் முதாதை கையெழுத்துடனும் காண்பித்தார். ஆனால் உமது வீடு எங்கே என்றபோது ஆலயத்திற்கு அழைத்துச் சென்று சுந்தரருக்கு விருஷபாருடராகக் காக்கியளித்து பூர்வவிஷயத்தை நினைவுட்டி உன்னைத் தடுத்து ஆட்கொள்ளவே இதைச் செய்தேன். பித்தாளென நீ என்னை அழைத்ததாலதை முதலாகக்கொண்டு தமிழில் என்னைப்பாடு என்றார். அதனால் "பித்தாபிறை சூடி" என சுந்தரர் பாட ஆரம்பித்தார்.



அதுமுதல் கோஷ்டியுடன்  
கேதாராடனம் செய்தார்.  
திருவநிகை என்ற பண்ணுட்  
டியில் திருநாவுக்கரசர் ஆல  
யத்தைப் பெருக்கி சுத்தம்  
செய்வதால் தனது காலடி  
அங்கே படக்கூடாதென  
வெளியிலிருந்தே பாடிச்  
சென்றார். ஞானசம்பந்தர்  
பிறந்த ஊரென சிய்யாழியி  
லும் கால் வைக்காமல் பக  
வானைப் பாடினார். அவர்  
உத்தரவுப்படி திருவாரூர்  
வந்துமணக்கோலம் தரித்து  
பகவானைப் பாடினார். சிவ  
னும் அவருக்கு மாப்பிள்ளை  
த்தோழன்போல் அவருடன்  
செல்வர்.

அவ்வூரில் ஸ்ருங்காரநாயி  
காயென்ற ருத்ர கன்யகை  
யின் பக்தியைக் கண்டு  
தியாகராஜர் முன்னம் கை  
லாஸத்தில் ஸுந்தரரைக்  
கண்டு ஆசைகொண்ட கம  
லினியை அவளுக்குப் பெண்  
னாகப் பிறக்கும்படிச் செய்  
தார். ஸாகரிதா-பறவையார்  
என்ற அக்கன்யகையை  
தியாகர் உத்தரவுப்படி மணந்  
தார். ஒருநாள் தில்லை தீக்ஷி  
தர்கள் திருவாரூர் வர அவர்  
கள் நம் பக்தர்களே! அவர்  
களைப் பற்றி பாடு என்று  
தியாகர் கூறினார். அவர்  
களை யாரென அறியேனே  
என்று சுந்தரர்கூற 'தில்லை  
வாழ் அந்தணர் என' சிவன்

அடி எடுத்துக்கொடுக்க சுந்  
தரர் அப்படியே பாடினார்.

குண்டபுரம் ( குண்டை  
யூர் ) என்ற ஊரிலே ஒரு  
பக்தர், சுந்தரமூர்த்தியிடம்  
பேரன்பு பூண்டவர். பிரதி  
தினம் உணவுக்கு வேண்டிய  
ஸகல பொருள்களையும்  
அன்றன்றும் கொண்டு  
கொடுப்பார். ஒரு ஸமயம்  
மழையின்றி துர்பிக்ஷ முண்  
டாயிற்று. அவர் தியாகனை  
நாடிக்கதறினார். அவர் அரு  
ளால் நெல் மலைபோல்  
தோன்றிற்று. இதை எப்படி  
எடுத்துச் செல்வேனென  
அவர் வேண்ட தியாகர்  
தனது பூத கணங்களை  
அனுப்பி திருவாரூர் தெரு  
வெல்லாம் தான்யத்தை  
நிறைக்கும்படிச் செய்தார்.  
பக்தரான சுந்தரர் ஒருவ  
ரால் அனைவருக்கும் பஞ்ச  
மகன்றது.

செங்கல் பொற்பாள  
மானது.

சுந்தரர் வீடு அடியார்கள்  
தங்கும் மடமாயிற்று. பங்  
குனியுற்சவம் நெருங்கிற்று.  
அடியார் கூட்டம் பெருகும்;  
என் செய்வதென சுந்தரர்  
அடியார்களுடன் திருபுகலு  
ரீசன் ஸன்னதியில் வந்து  
தங்கினார். இரவில் அனை  
வரும் செங்கற்களை தலை  
யணையாக வைத்து உறங்

ஸந்தியில் முக்யமில்லாததைச் செய்யும் குத்ரம்.

கினர். காலையில் அவை அனைத்தும் பொற்பாளங்களாயின. சிவன் தந்ததென அவைகளைக் கொண்டு அடியாருக்கு அன்னமளித்தார்.

**விருத்தாசலம் நதியில் கொட்டி கமலாகரத்தில் பெறல்.**

மற்றொருஸமயம் விருத்தாசலம் சென்று பொருள் வேண்டுமென பாடினார். பனிரண்டாயிரம்பொன்னை தந்து அதை மணிமுத்தா நதியில் கொட்டி திருவாரூர் கமலாலயத்தில் எடுத்துக் கொள்ளும்படி பகவான் கூறினார். ஆற்றில் விட்டதைக் குளத்தில் தேடினால் கிடைக்குமா? என பலர் பரிஹஸித்தனர். விரைவில் அவைகளைத் தேடி எடுத்து எல்லோரும் வியக்கும்படிச் செய்தார் சுந்தரர்.

மற்றொருஸமயம் அடியார் கூட்டத்துடன் கேரள ராடனம் செய்யும் போது பசி தாகத்துடன் எல்லோரும் வாடினர். திருக்கருகாவூரில் பகவான் ஒரு பிரம்மண ரூபங்கொண்டு மலை போல் சோற்றையும் தீர்த்ததையும் மருளினார். காஞ்சிக்கு வந்து பகவானளித்த பொன்னைக் கொண்டு அடியாரை ஆநந்திக்கச் செய்து திருவொற்றியூர் சென்றார்.

**ச்ருங்கலா மணம்.**

முன்னம் கைலாஸத்தில் சுந்தரரை மணக்கவிரும்பிய அந்நிதா என்பவள் திருவொற்றியூருக்கு அருகில் உள்ள பானுபுரம் என்ற ஊரிலே அவ்வூர் ராஜன் மகளாகப் பிறந்து ச்ருங்கலா என்ற பெயருடன் வாழ்ந்து வந்தாள். தனக்கென பிறந்துள்ள ஒப்பற்ற ஒரு சிவபக்தனையே மணப்பேன் என திருவொற்றியூரில் கன்யம்மடம் அமைத்து பகவானுக்கு புஷ்பகங்கர்யம் செய்து வந்தாள். அதை அறிந்த சுந்தரர் அவளது முற்பிறவியை உணர்ந்து கைலாஸநாதன் சொற்படி இவளையும் மணந்து சாபமகன்றபின் கைலைசெல்லக் கருதினார். பகவான் இவருக்கு மாப்பிள்ளைத் தோழகை இருப்பதால் அவரை நினைக்க அவர் சங்கலியின் முன் தோன்றி அங்குள்ள மகிழ்மரத்தடியில் உன்னை விட்டுப் பிரிவதில்லை என்று (அதே மகிழ்விச் சேர்வை) அவரை ஸத்யம் செய்யச் சொல்லியின் இருவருக்கும் மணம் செய்வித்தார். சில நாளங்கு தங்கி இருந்தார். திருவாரூர் நினைவு வந்தது. உடனே அடியார் கூட்டத்துடன் கிளம்பினார். (தொடரும்)

**புத்தவாலயம் - வித்தர் கிளைச் சுந்தர் வரிபாடல்**



# திரை விலகுமா?

ஸத்கதாம்ருத கலாநிதி, ஸ்ரீ T. S. பாலகிருஷ்ணசாஸ்த்ரிகள்.

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் ஒரு சமயம் திருவையாற்றிலிருந்து புனிய ஸ்தல பாத்திரை புறப்பட்டு, திருப்பதி கேதரம் வந்து சேர்ந்தார். ஏழுமலைகளையும் கடந்து, அங்கு வீற்றிருக்கும் பரம புருஷனை வெகு ஆவலுடன் தரிசிக்க ஸந்ரிதி வந்தார். அவர் ஸந்ரிதி வந்த சமயம் அங்கு பகவானை தரிசனம் செய்யமுடியாமல் திரை போடப்பட்டிருந்தது. அது கண்டு மிகவும் மனம் வாடி நின்றார். திரை விலகி திருப்பதி வேங்கடரமணனை தரிசனம் செய்வது எப்போது என என்கி நின்றார். அருகில் இருந்தவர்கள் “செக்கிரம் தரிசனம் கிடைத்துவிடும்! கவலை வேண்டாம்! இதுதான் அழைத்து வருகிறோம் அர்ச்சகர்களை!” என மெல்லாம் ஆறுதல் சொன்னார்கள். இந்த ஆலயத்தின் திரையை விலக்கிவிடலாம்! யாராலும் விலக்கமுடியாத திரை நமக்குள்ளே ஒன்றிருக்கிறது. அதை விலக்கவேண்டியவன் இந்த வேங்கடரமணனே! இவனையே வேண்டுகிறேன்! என்று தன் ஹிருதய பாவம் த்வனிக்க ஒரு கீர்த்தனம் மூலம் அந்த பரம புருஷனை வேண்டுகிறார்.

ராகம்—கௌளிபந்து] பல்லவி. [தாளம்—ஆதி.

தெரதிய்யக ராதா நாலோனி

திருப்பதி வேங்கட ரமண மத்ஸரமனு — (தெ)

அநுபல்லவி.

பரம புருஷ தர்மார்த்த மோக்ஷமூல

பாரதோலு சுன்னதி நாலோனி —

(தெ)

சரணங்கள்.

1. மத்ஸமு ஆகலிகொனி காலமுசே—மக்னமைன ரீதியுன்னதி  
அத்ஸமைன தீப ஸந்ரிதினிமறு-கட்டபடி சொசிநட்  
டுன்னதி — (தெ)
2. இரவொந்தக புஜியிம்சு ஸமயமுன—ஈகதகுலு ரீதியுன்னதி  
ஹரிதியானமு ஸேயுவேள சித்தமு—அந்த்யஜுவாடகு  
போயி நட்டுன்னதி — (தெ)
3. வாகுரமனி தெலியக ம்ருககணமுலு-வச்சி தகுலுரீதியுன்னதி  
வேகமே நீ மதமுனனு ஸரிஞ்சிதி—த்யாக ராஜநுத  
மதமத்ஸர மனு — (தெ)

பித்தனையை ஸ்வர்ணமாகச் செய்வது.

**பொருள்:**—திருப்பதி வேங்கடரமண ! என்னுள்ளே இருக்கும் மாத்ஸர்யம் என்ற திரையை விலக்கலாகாதா ? ஹே பரம புருஷ ! தர்மம், அர்த்தம், மோகஷம் இவைகளை (இந்த மாத்ஸர்யம்) தூரத்திலே விரட்டுகிறதே !

**சரணங்கள்:**—1. மீன் தன் பசிக்கு தூண்டில் முள்களை நாடி (அறியாமல் மயங்கி) அழிவடைவதுபோல உள்ளது என்ற நிலைமை. நிர்மலமான தீபப்ரகாசத்தைப் பரவமுடியாதபடி நடுவிலே (மாத்ஸர்யம்) வந்து மறைக்கிறது.

2. இரையை (ஆகாரத்தை) நன்கு புசிக்கும் தருணத்தில் ஈ தொண்டைக்குள் சிக்கினது போல் இருக்கிறது என் நிலை. ஹரியை த்யானம் செய்யும்பொழுது, என் சித்தமானது (போகத் தகாத இடங்களுக்கு) புலைச்சேரியில் போய் உட்கார்ந்திருக்கிறது.

3. வலை வீசியுள்ளதை அறியாமல் மிருகக் கூட்டங்கள் அதில் வந்து சிக்கிக்கொள்ளுவதுபோல என் நிலைமை இருக்கிறது. உன்னை வேண்டுகிறேன் ! (திராகராஜ நுத); உன் அருள்பெறும் கருத்தில் நிற்கிறேன் ! மதம், மாத்ஸர்யம் என்னும் திரைகளை விலக்கலாகாதா ?

**கருத்து:**—புத்தியை மயக்கி மருளச்செய்வது மாத்ஸர்யம். காமம், க்ரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்ஸர்யம் இவைகளில் மாத்ஸர்யமே அழுத்தமான திரை என்கிறார். மற்றவைகளை ஜயித்தாலும், இதற்கு வசப்பட வேண்டியவனே. பரமபுருஷன் அருள் இல்லாவிடில் தப்ப முடியாது. தூண்டிலில் அகப்பட்ட மீன், வலையில் சிக்கிய விலங்குகள் இதற்கு உபமானமாகச் சொன்னார். அறியாது வரும் இடையூறுகளுக்கு ஈ தொண்டையில் சிக்கி னதைச் சொன்னார். மனம் விபரீத வேகமுடன் அலைகிறது என்பதற்கு, மற்றொரு (ஹாஸ்யமான) உபமானம். பஜனைசெய்துகொண்டிருக்கும் வேளையில் இவன் சித்தம் புலைச்சேரிக்குப் போனது வினோதம்தானே ?

“இத்தனையும் பார்த்திருக்கிறாய்! நானே உன்னைநாடி வந்துகொண்டிருக்கிறேன்! உன் பக்தன்! எனக்கு என் இந்த மறைவு? உன்னை நன்கு அறிந்து கொள்ள ‘மாத்ஸர்யம்’ என்ற திரையை விலக்கலாகாதா?” என்றார். திரையும் விலகியது.

**தோபகர்ணம்—புராணக் கதை பரிபாஷை.**



# பால பாரதம்.

பாலர் பகுதி.



உத்யோக பர்வா. (ஆவணித் தொடர்ச்சி)

கே : துர்யோதனாதிகள், பாண்டர்களுக்கு பரதிராஜ்யம் கொடுத்து சமாதானம் செய்து கொள்ளச் சொன்னதை ஏற்றுக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள் அல்லவா ?

ப : அதோடு நிற்காமல் உத்தரகோக்ரஹணத்தில் அர்ஜுனைப் பார்த்துவிட்டதால் — அக்ஞாத வாஸத்தில் கண்ணில்பட்டதால் — மறுபடியும் பன்னிரண்டு வருஷம் பாண்டவர்களைக் காட்டிற்குப் போகச் சொன்னார்.

கே : அதுதான் ஏற்கனவே தீர்ந்து முடிந்த விஷயமாய் விட்டதே ! பீஷ்மரும், பாண்டவரைப் பார்த்தது பதினான்காம் ஆண்டில்தான் என்று தீர்ப்புக் கூறினாரே !

ப : அதை மறுத்துக் கூறினார். ஸ்வகார்யப் புலிகள் அல்லவா ?

கே : பலராமர் எந்த கஷியில் சேர்ந்தார் ?

ப : அவருக்குத் தன் சீடனான துர்யோதனன் கஷியில் சேரத்தான் விருப்பம். ஆனால் தம்பி கிருஷ்ணன் பாண்டவரிடம் அன்புகொண்டிருக்கிறார் என்பதால் போர் துவக்கும் ஸமயத்தில் தீர்த்தயாத்திரை சென்றிருந்தார்.

கே : கிருஷ்ணன் என்ன செய்தார் ?

ப : தனது புத்ராதி பரிவாரங்களை யெல்லாம் ஒன்றாகவும், ஆயுதமெடுத்துப் போர் புரியாமல் தான்மாத்ரம் ஒன்றாகவும் இருந்து, யாருக்கு எது தேவையோ? அதை எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்றார்.

கே : பகவானது பெருமையை யுணர்ந்த பார்த்தன் பகவானையே விரும்பி இருப்பான் ! பெருமையறியாத துரியோதனன், பிள்ளை முதலியவைகளை விரும்பியிருப்பான் !

ப : நன்றாகச் சொன்னாய் ! அதோடு பகவானை வரிக் கச்சென்ற துர்யோதனன் படுத்திருந்த க்ருஷ்ணனது தலைமாட்டில் வந்துட்கார்ந்தான். அர்ஜுனனோ அவரது பாதாரவிந்தத்தில் அமர்ந்தான்.

தோர்பி: கர்ணம்—நககளால் காலைப் பிடித்தல்.

கே : ஆனால் யுத்தம் நிச்சயமெனத் தீர்மானமாயிற்று?

ப : ஆம் ! அப்படித்தான் ! ஆயினும், த்ருதராஷ்டிரன் போரில் தன் பிள்ளைகள் மாள்வார்கள் என உணர்ந்து ஸஞ்ஜயனைத் தர்மரிடம் அனுப்பி யுத்தத்தினால் வரும் கொடுமைகளை விளக்கி, யுத்தம் செய்யாமல் இருக்க முயற்சித்தான்.

கே : தர்மர் என்ன சொன்னார் ?

ப : எனக்கும் அப்படித்தான் விருப்பம். ஆயினும் கிருஷ்ணன் சொன்னபடி நடப்பதாகக் கூறினார்.

கே : கிருஷ்ணர் என்ன சொன்னார் ?

ப : தான் தூதனாக வந்து வேண்டியவற்றைச் செய்வதாகச் சொல்லி உனுப்பினார். ஆனால் விதுரர், ஸஞ்ஜயர், அனைவரும் பாண்டவருக்குப் பாதி ராஜ்யம் அளித்து, கௌரவர் அழியாதிருக்கும்படி கூறினர்.

கே : த்ருதராஷ்டிரன் அதை ஏற்றுக்கொண்டானா ?

ப : நல்லவர் சொல்லும் பொழுது தர்ம சிந்தையும், கௌரவர் கூறும் பொழுது அதர்ம சிந்தையும் உண்டாயிற்று. அதனால் அன்றிரவு தூக்கமின்றி விதுரரிடமும், ஸனத்ஸு ஜாதரிடமும் தர்மத்தையும் வேதாந்தத்தையும் கேட்டான்.

கே : விதுரரே எல்லாம் கூறுவார் அல்லவா ? ஸனத்ஸு ஜாதரை யழைப்பானேன் ?

ப : விதுரர் தான் நான்காம் வருணத்தில் பிறந்ததால் வேதாந்தமுபதேசிப்பதற்கு அர்ஹரல்ல என்று அம் முனிவரையழைத்தார். அவருடைய உபதேசமான ஸனத்ஸுஜாதியம் என்பதற்கும் பாரதத்திலுள்ள பகவத்கீதைக்கும் விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாமத்துக்கும் ஆதிசங்கர பகவத்பாதாள பாஷ்யம் எழுதினார்கள்.

கே : அவ்வளவு சிறந்த உபதேசத்தைக் கேட்டு த்ருதராஷ்டிரன் மனம் தெளிந்ததா ?

ப : எப்படித் தெளியும் ? மறுநாள் காலை யில் பீஷ்மர் துரோணர் விதுரர் முதலியவர்களும் பாண்டவர் பலத்தையும் க்ருஷ்ண ஸஹாயத்தையும் கூறி, பாதி ராஜ்ய மளிக்கும்படி கூறவும் அவைகளும் அவன் காதில் ஏறவில்லை.

முதலில் இதை ஆரம்பித்தவர் மஹா விஷ்ணுவே.



## குமதி ஸுமதி ஸம்வாதம்.

கௌண்டின்யன்.

குமதி : பேஷ்! நல்ல ஸமாசாரம் கிடைத்தது! நம்மளவான் முன்னே ஜட்ஜாகக் கூட இருந்தானா? சொல்லு! சொல்லு!

ஸுமதி : ஜட்ஜ் என்றபுடன் ஹைகோர்ட் ஜட்ஜ் என நினைத்துக் கொண்டாயா? இல்லை! இல்லை!! மண்டநமிச்சர் என்ற மஹா விதவானுக்கும் ஸ்ரீ சங்கராசார்யாருக்கும் நடந்த விவாதத்தில் உபயபாரதி நீதிபதிபோலிருந்து இருவர் வாதங்களையும் கேட்டுத் தீர்ப்புச்சொன்னான்.

கு : இது இன்னும் ஆர்ச்சர்யம்! அவ்விருவரும் பழங்கால வேத சாஸ்த்ர விதவான்களில்லையா? அவர்கள் கூட ஒரு ஸ்த்ரீயை மத்யஸ்தராயிருக்க விருப்பினார்களா?

ஸு : மற்றவர் கூறியதைக் கேட்டு தற்கால உலகம் வைதிகர் ஸ்த்ரீகளை மதிப்பதில்லை மட்டமாக மதிக்கிறார் என்ற தப்பான எண்ணம் பரவிற்று. “ஸ்த்ரீக்கும் ஸ்ரீயுக்கும் பேத மில்லை என்பது” முன்னோர் சொல்! தெரியுமா?

கு : சரி! உபயபாரதி யார்? என்ன வாதம் நடந்தது?

ஸு : மண்டநமிச்சருடைய மனைவி. மிச்சர் கர்மாதான் முக்தி தரும் என்றார். சங்கரர் க்ஞானந்தான் முக்திதருமென்றார்.

கு : இன்னும் விசித்ரமாக இருக்கிறதே! எதிரியின் மனைவியை எப்படி மத்யஸ்தமாக சங்கரா ஏற்றார்?

ஸு : ஸ்த்ரீகளுக்கு நேர்மையான பஷ்பாதமில்லாத குணமுண்டு. எதிரி பத்னியானால் என்ன? என்று சங்கடமான பந்தயம் வைத்திருந்தும் நீதிதவறாள், என ஏற்றுக் கொண்டார்.

கு : சங்கரரின் அவதாரம் ஆசார்யர் அல்லவா? அவரே இவ்வளவு கௌரவம் பெண்களிடம் வைத்திருக்க, முன்னோர் ஸ்த்ரீகளை அடிமையாக்கி படிப்பில்லாமல் வைத்திருந்தனர் என சிலர் துஷ்பிரசாரம் செய்கின்றனரே!

ஸு : நீயும் அப்படிதான் இதை அறியாமல் பிறர் கூறுவதைக் கேட்டு என்மீது ஏறிந்து விழுந்தாயே?

கு : நீ கூறுவது உண்மைதான்! என்னை மன்னித்துவிட. சங்கடமான பந்தயமென்றாயே அது என்ன?

ஸு : சாஸ்த்ர வாதத்தில் தன்புருஷன் தோற்றால் ஸன்யாஸியாகி சங்கராருக்கு சிஷ்யனாகவேண்டும். துறவி தோற்றால் மணம் புரிந்து, மண்டனருக்கு மாணவனாக வேண்டும்.

- கு : ஸங்கடத்திலும் மஹாஸங்கடம். எப்படி இருவர் எதிரிலும் அமர்த்து வாதத்தைக் கேளாமல் தீர்ப்புக் கூறினான்.
- ஸ : அதுதான் நமது இனத்திற்குள்ள இயற்கையான ஸாமர்த்யம். இதை காளிதாஸன் புகழ்ந்து கூறியிருக்கிறாரே!
- கு : பி. ஏ. வகுப்பில் படித்த ஷேக்ஸ்பியரைக் கேட்டால் கூறுவேன். கான் காளிதாஸனைக் கண்டபடி?
- ஸ : ஒருவரிடமும் கற்காத ஸாமர்த்யம் ஸ்த்ரீ பறவைகளிடமே உண்டே! ஆற்றிவு படைத்த மறுவ்ய ஸ்த்ரீகள் விஷயத்தில் கேட்கவேண்டுமா? என்றான்.
- கு : எந்த பறவைகளிடம் அப்படி என்ன ஸாமர்த்யமிருக்கிறது?
- ஸ : குயில். முட்டையிடும். அவயங்காக்கத் தெரியாது. காக்கை முட்டையுடன் அதைக்கொண்டு வைத்துவிடும். முட்டை குஞ்சாகி கத்த ஆரம்பிக்கும் வரை காக்கை தன் குழந்தை என வளர்க்கும். குயில் கத்துவது பிரவித்தமல்லவா? அதைக் கேட்டவுடன் காக்கை அதைக் கொத்த ஆரம்பிக்கும். குயில் வந்து தன்குழந்தையை அழைத்துச் செல்லும்.
- கு : ஆஹா! கவி வெறுங் கல்பனையோடு சிற்காமல் எவ்வளவு துட்பமர்க பகடிகள் விஷயத்தைக்கூட கவனித்திருக்கிறார். சரி, பிரகிருதத்தைச் சொல்.
- ஸ : உபயபாரதி இருவர்கமுத்திலும் மாலை அணியும்படி செய்து தன் வீட்டு வேலையைக் கவனிப்பான். மாத்யான்ஹிக காலத்தில் துறவியை பிணைக்கும் பதியை வைச்வதேவத் திற்கும் அழைப்பான். இப்படி பலநாள் நடந்தும் ஜயம் அபஜயம் ஒருவருக்கும் ஏற்படவில்லை. இப்படியிருக்க ஒரு நாள் இருவரும் பிணைக்கு வாருங்கள் என்றழைத்தான்.
- கு : ஆஹாஹா! பதிதோற்றார். துறவுபூண்டு சிஷ்யனாக வேண்டுமென்று தீர்ப்புகூறியதுபோல் அவ்வளவோ பிணைஎன்றான். கிருஹஸ்தரை வைச்வதேவமென அழைப்பது வழக்கமல்லவா? எப்படி தோல்லியைக் கண்டான்! அதைக்கூறு.
- ஸ : துறவி மாலை வாடவில்லை, பதிமாலை வாடிற்று. பதில் கூற வகையின்றி திகைத்தும் மனங்கலங்கியதால் பதி மாலை வாட அவர் தோற்றாரொனக் கூறினான்.
- கு : எம். ஏ. இல்லை. எம். எல். இல்லை. இப்படி யாருக்கு ஸூக்ஷ்மத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியும். தீர்ப்பு தான் கூறமுடியும்?
- ஸ : அதனால்தான் நம்மவர் உத்தியோகப் படிப்பு படிக்கவேண்டாம் கற்புடனிருந்தால் ஸகலமும் வித்திக்குமென்கிறேன்.

துலாகட்டம் என்பது மாறி லாக்கடமானது.



Dr. V. K. வெங்கிடசாமி, M. B., B. S., F. I. M.,

1/3, A. D'Sylva Road, Mylapore, Madras-4.

நவீன மருந்துகள்:-(1) அதிஸாரத்தின் ஆரம்பத்தில் ஸோடா ஸல்பேட் என்ற பேதி உப்பை 60 கிர. அளவில் 2 மணிக்கொருதரம் 5-6 தரம் சாப்பிட பேதி கட்டும். (2) சாதாரண பேதியில் ஜீரணத்தை விருத்தி செய்யும் கார்மினிடிவ் மிக்சர் நல்லது. (ஸோடா பை கார்பொனேட் 15 கிர. டின்க்சர் கார்டமம்கோ 20 மினிம், டின்க்சர் ஜின்ஜிபெரிஸ் 30 மினிம்; ஸ்பிரிட் குளோரபார்ம் 15 மி. பெப்பர்மின்ட் தண்ணீர் விட்டு ஒரு அவுன்ஸாக்கவும். (இது ஒரு வேளைக்கு அளவு). 6 வேளைக்கு 4 மணிக் கொருதரம். (3) பேதி தொடர்ந்து போய்க்கொண்டிருந்தால் கேயாலின் என்ற களிமண் வாஸகையுடைய வெள்ளைப் பவுடரை மஸ்பூன் அளவில் தண்ணீரில் கலக்கி மணிக் கொருதரம் பேதி நிற்கும்வரைக் கொடுக்கலாம். (4) இதில் பயன் சரியாகத் தெரியாவிடில், ஸல்பா குனிடேன் என்ற மாத்திரைகள் உபயோகமானவை. 2 மாத்திரை 4 மணிக்கொருதரம் தண்ணீரில் சாப்பிடவும். தினம் மும்முறை இரண்டு நாள் சாப்பிடலாம். (5) இதுவும் உபயோகமின்றிப் போயின், என்ட்ரோ வயோ பார்ம் (ஸிபா) என்ற பழுப்பு மாத்திரையைத் தினம் மும்முறை 2 நாள் தண்ணீரில் கொடுக்கவும். அநேகமாய் சாதாரண பேதிகள் இதனால் நின்றுவிடும். நிற்காவிடில் மலத்தைச் சரிவர மைக்ராஸ்கோப்பில் பரிசீலித்து டாக்டர்களின் உதவியை நாடவேண்டும். எமடின் இன்ஜெக்ஷன், ஸ்டிரப்டோ மைஸின் போன்ற மருந்துகள் முதலியனத் தேவையாக இருக்கும். ஸ்புரு என்ற கிரஹணியில், பக்கு வப்படுத்திய பால் ஆகாரம், லிவர் எக்ஸ்ட்ராக்ட் இன்ஜெக்ஷன் ஆகியவை கருத்துடன் டாக்டர்கள் கொடுக்க வேண்டிவரும். தேகத்தில் இத்ர வியாதிகளிருப்பின் அவற்றிற்கு சிகிதையை செய்வது அவசியம்.

ஒளஷத வர்க்கம்: தான்றிக்காய்:-விபீதகி (வியாதி களின் பயத்தைப் போக்கடிப்பது) என்ற பரியாயப் பெயர்கொண்டது. கஷாயரஸம்-மதுர விபாகம்-ருக்ஷம்-உஷ்ணம்-மலபேதனம்-சகஷ-ஷயம் (கண்ணுக்கு நல்லது) கேஸ்யம் (மயிரை வளர்க்கும்)-கபபித்த ஹரம்-காஸம்,

பஜமாநன்-பாகம் செய்கிறவர். பஜ-தாது.

கிருமி. ஸ்வர பங்கம், வயிற்றுப் போக்கு, வீக்கம், பல்வலி, இரத்த பித்தம் முதலியவை போம்.

(1) தான்றிக்காய், ஸைந்தவம் (பாறை உப்பு), திப் பிலி சமயிடை, 15 கிர. தினமிருமுறை மோர்விட்டரைத் துக்கொடுக்க தொண்டைக் கம்மல் நீங்கும். (2) தான்றிக்காய்த் தோல்  $\frac{1}{2}$  பலம், ஆழாக்கு நீரில் சேர்த்து மூன்றில் ஒன்றாகக் காய்ச்சி  $\frac{3}{4}$  பலம் தேன்சேர்த்துக் கொடுக்க சுவாசம் நீங்கும். (3) தான்றிக்காய் தோல் சூரணத்துடன் சரிபாகம் வெள்ளைச் சர்க்கரைக் கூட்டித் தேன் விட்டுப் பிசைந்து ஒரு விராகனியை சாப்பிட கண்ணுக்கு நல்லது. (4) தான்றிக்காயைச் சுட்டு மேல் தோலைச் சூர்ணம் செய்து, சமயிடை சர்க்கரைச் சேர்த்துத் தினம் இருமுறை ஒரு விராகனியை வீதம் வெந்நீரில் கொடுக்க பல்வலி தீரும். (5) தான்றிக்காய் கொட்டையினின்று எடுக்கும் எண்ணை வாத பித்த ஹரம், தலைமயிரை வளர்க்கும். (6) இதன் கஷாயத்தை 1 அவு. தேன் கலந்து தினமிருமுறை உட்கொள்ள வாயிலும் தொண்டையிலுமுள்ள புண் தீரும். (7) பருப்பை உரைத்துப் பூசப் புண்கள் ஆறும். (8) தான்றிக்காயை நெய்விட்டு வறுத்து கோதுமை மாவைப் பிசைந்து கவசம் செய்து வெதுப்பி வாயில் அடக்கிக்கொள்ள, இருமல், தொண்டைப்புண், சளி இவை நீங்கும்.

திரிபலா :- கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய் சமயிடை சூர்ணம். (1) கஷாயம், புண்களைக் கழுவ அவை ஆறும். (2) தேனில் கலந்து தொண்டைப்புண் களுக்குத் தடவலாம். (3) கஷாயம் கொப்பளிக்க வாய்ப் புண் ஆறும். (4) திரிபலா சூர்ணம் 3 தோ, சூரத் நிலா விரை 1 தோ. கொட்டை திராசை (கொட்டை நீக்கி யது) 1 தோ. தேவையான குல்கந்தைப்போட்டு லேஹ்ய மாகச் செய்யவும்.  $\frac{1}{2}$ -1 தோலா இரவில் உட்கொள்ள மலமிளகும். (5) திரிபலா சூர்ணத்தை 30 கிர. தேனில் தினமிருமுறை உட்கொள்ள கப பித்த விருத்தி, மேகம், குஷ்டம் விஷம் ஜ்வரம் இவைகளைத் தடுக்கும். ருசி உண்டாகும். ஜீரணம் அதிகரிக்கும். கண் பார்வை நன்றாகும்.

பத்ரீ-யாகத்தில் பதியுடன் ஓபடும் ஸதி.



# 1. ஸாது! ஸாது!!

நவராத்திரி காலம். பக்தர்களும், ரஸிகர்களும் குழுமியிருக்கும் ஒரு பெரிய ஸபை. அங்கே, ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கிலும் நிறந்து விளங்கும் கலைஞர்களைக் காணலாம். அவர்கள் ஒவ்வொரு வருக்கும் தங்கள் ஸாமர்த்தியத்தை இந்த ஸபையிலே வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்ற ஆவல் உண்டு; திறமையும் உண்டு. ஆனால் ஏனோ அவர்கள்

ந  
வ  
ர  
ஸ  
ம்

ஒருவருக்கும் அவ்வாறு செய்யத் துணிவு வரவில்லை. அவர்களின் தயக்கத்திற்குக் காரணம், அந்த ஸபையின் திலகமாகத் தலைமை தாங்கிக் கொலுவிற்றிருக்கும் ஸாக்ஷாத் தேவி புராசக்தி தான்!

எல்லோரும் இப்படி இருந்து விட்டால் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடக்க வேண்டுமே! அதற்காக சற்றுத் துணிச்சலை வரவழைத்துக் கொண்டு வீணை யொன்றைக்

கையிலேந்தி, அம்பிகையின் எதிரிலே வந்தமர்ந்தாள் ஸகல கலைகளுக்கும் உறைவிடமான ஸரஸ்வதி தேவி. தன் பாட்டிலே குறைபாடு இருந்தாலும், ஸாஹித்யச் சிறப்பினாலாவது தேவியை வசப்படுத்தலாம் என்ற நம்பிக்கையில் அன்னையின் மனதை நெகிழவைக்கும் பசுபதியின் குணங்களையே விஷயமாக வைத்துக்கொண்டு பாடினாள் கலைவாணி. கல்லையும் உருகவைக்கும் வண்ணம் அற்புதமாகவே பாடினாள். மெய்மறந்து, கண்களில் நீர் மல்க, கானத்திலே லயித்தார்கள் ஸபையோர்கள். அன்னைக்கும் பரம ஆனந்தம்; ஸரஸ்வதிக்கும் ஒரே உற்சாகம். மேலும் மேலும் அம்ருத ரஸத்தை வாரியிறைக்கிறாள்! இந்த ருசியான கட்டத்தில் தான் ஒரு ஆச்சரியம் நடந்தது.

மிகவும் ரஸமானதொரு இடத்தில் அன்னை தன் சிரத்தைச் சற்று ஆட்டிக்கொண்டாள்; அவள் வாக்கிலிருந்து பாராட்டும் எண்ணத்தோடு "ஸாது! ஸாது!!" (நல்லது! நல்லது!) என்ற வார்த்தைகளும் தோன்றின! அன்னை அந்த வார்த்தைகளைச் சொல்ல ஆரம்பித்த உடனேயே, எதிர் பாராததொன்று நிகழ்ந்துவிட்டது!

இது வரை தன்னை மறந்து பாடிக்கொண்டிருந்த ஸரஸ்வதி, அன்னையின் வாக்கைக் கேட்டவுடன் சட்டென்று தன் கானத்தைப் பாதியிலே நிறுத்தி விட்டாள்; அவள் முகம் குங்குமமெனச் சிவந்து விட்டது; வீணையின் ஒலி நின்று விட்டது; உறையினால் வீணையை முடிவைத்து விட்டுத் தலை குனிந்து நின்றாள்! ஏன்? ஏன் இந்த விபரீதம்?? யாருக்குமே தெரியவில்லை. ஸபையோர்கள் விழித்தார்கள். காரணம் தெரிந்தவர்கள் மூன்றேபேர்கள். ஸரஸ்வதி, அன்னை பராசக்தி என்ற இந்த இருவர்களைத் தவிர மூன்றாமவர், தனது மெய்யுணர்வால் இந்தக் காட்சியைக்கண்டு அனுபவித்த ஆதி சங்கரர் ஆவர். தமது ஒப்பற்ற ஸௌந்தர்ய லஹரியில் இதன் காரணத்தைச் சொல்கிறார்! வாருங்கள், கேட்போம்!

विपश्चया गायन्ती विविधमपदानं पशुपते:

त्वयारब्धे वक्तुं चलितशिरसा साधुवचने ।

तदीयैर्माधुर्यै रपलपिततन्वी कलरवां

निजां वीणां वाणी निचुलयति चोलेन निभृतम् ॥

விபஞ்ச்யா காயந்தீ விவிதமபதானம் பசுபதே:

த்வயாரப்தே வக்தும் சலிதசிரஸா ஸாது வசனே ।

ததீயைர் மாதுர்யை: அபலபித தந்தர் கலரவாம்

நிஜாம் வீணாம் வாணீ நிகளயதி சோளேன நிப்ருதம் ॥

அன்னையின் 'ஸாது' என்ற வாக்கைக் கேட்டவுடன், தன்னைப் பாராட்டுகிறாள் தேவி என்று நினைப்பதற்குப் பதிலாக, மேதையின் உருவான ஸரஸ்வதி வேறு மாதிரி அதை உணர்ந்தாள்! "அடாடா! எனது அல்ப புத்தியை என்ன வென்று சொல்வது! மதுரமான கானம், ஸங்கீத ஞானம், வீணையின் நாதம், உயர்ந்த ஸாஹித்யம் இத்தனையையும் அரும்பாடுபட்டு ஒன்றாக இழைத்து, இனிமையென்று ஒன்றை உண்டாக்கவேண்டும், தேவியை மகிழ்விக்க வேண்டும் என்று வீண் எண்ணம் கொண்டேனே! "ஸாது" என்று அன்னை அனாயாஸமாகச் சொன்ன சொல்லிலே உள்ள இனிமை, அவள் குரலிலே காணும் மாதுர்யம், இவைகளில் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு கூட எனது கானத்தில் இல்லையே! அதற்கு இது உறை

பைராகீ என்றால் வைராக்யமுள்ளவர்.



போடக்கூடக் காணாதே!'' இப்படி எண்ணியவளாய் வீணைக்கு உறை போட்டு முடிவிட்டாளாம் ஸரஸ்வதி!



## 2. தலையே போகட்டுமே!

பாராட்ட வேண்டுமென்று சொன்ன சொல் பாட்டையே நிறுத்தி விட்டதைப் பார்த்தோமல்லவா? இப்படித்தான் ஒரு ஸமயம் திருவிதாங்கூர் ஸமஸ்தானத்தில் அரசு ஸபையில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்ததாம்! ஸங்கீத மேதையான ராஜா பல வித்வான்களை ஆதரித்து வந்தார். புதியதாக ராகவன் என்ற ஒரு இளம் பாடகர் ஸபைக்கு அழைக்கப் பட்டிருந்தார். அவருடைய கச்சேரி நடந்து கொண்டிருந்தது. அருளினால் இளம் வயதிலேயே அபாரமான ஞானத்தோடு பாடக்கூடிய இளைஞரின் கானத்தை ராஜா பெரிதும் ரசித்துக் கொண்டிருந்தார். இதர வித்வான்கள் அரசருடைய ஈடுபாட்டைக் குறிப்பால் அறிந்து, தாங்களும் மிகவும் ரசிப்பதாகக் காட்டிக்கொண்டார்கள். ஒருவருக்கொருவர் போட்டியிட்டுக் கொண்டு "பலே! பேஷ்!, ஸபாஷ்!" என்று கோஷமிடுவதைப் பொறுத்துப் பார்த்த மன்னர், இனிப் பொறுக்கமுடியாதென்று தெரிந்து, மந்திரியைக் கூப்பிட்டு, "யாராவது தலையை ஆட்டினாலோ, சப்தமிட்டாலோ கடும் தண்டனை கொடுப்பேன்! நல்ல ஸங்கீதத்தை ரஸிக்க முடியாமல் செய்பவர்களுக்கு சிரஸாக்கினை கூட விதிக்கலாம்!" என்று தான் உத்தரவிட்டிருப்பதாக அறிவிக்கச் சொன்னார். அடுத்த நிமிஷம் ஒரே நிசப்தம்! ஏன் மூச்சு விடுகிறார்கள்? கச்சேரி அமைதியாகத் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று ஒரு முகையில் "சபாஷ்! ராகவா!! தலையே போனாலும் சபாஷ்!!! என்று ஒரு குரல் கேட்டது. குரல்வந்த திக்கை நோக்கிய வித்வான்கள் ஒருவயதான தஞ்சாவூர்க் காரரைக் கண்டார்கள். மிகவும் பரிதாபப் பட்டார்கள். அரசர் அழைத்து வரச்சொன்னார், என்றதும் ஜம் மென்று வந்து நின்றார் அந்தக் கிழவரும். ஒரு பயமோ, தயக்கமோ இல்லை அவரிடம். என்ன தண்டனை விதிக்கப்படுமோ

என்று ஸபையிலே கலக்கம். ராஜா அந்தக் கிழவரைப் பார்க்காமல் ஸபையிலுள்ள வித்வான்களைப் பார்த்துச் சொன்னார் :—

“இன்றுதான் உண்மையான ரஸிகர் ஒருவரை என் ஸபையில் கண்டேன். பாட்டைத் தொடங்கிய உடனேயே பலமாகத் தலையாட்டின நீங்கள் தண்டனை என்ற உடன் அபூர்வமான இடங்களிலெல்லாம் கூட வாய்மூடிக் கிடந்தீர்கள். உங்கள் ஆரவாரமெல்லாம் என்னைத் திருப்திப் படுத்த நீங்கள் போட்ட வெறும் வேஷம் என்று உலகறியச் செய்வதற்காகத் தான் இந்தப் பரிகை வைத் தேன்! ‘தலையே போனாலும் போகட்டும்! பாராட்டியே திருவேன்’!! என்று சொன்ன ரஸிக சிகாமணிக்குப் பட்டும் பொன்னும் வழங்க உத்தரவிடுகிறேன்!”

இவ்வாறு அரசன் சொன்னதற்குத் தலையாட்டுவதா கூடாதா என்று தெரியாமல் வித்வான்கள் தலை குனிந்து நின்றார்களாம்!

### ஸ்ரீ ஆசார்யாளின் அம்ருத மொழி.

ஸதீ தடுப்புச் சட்டம் 150 வருஷங்களாக அமுலில் இருக்கின்றது. இன்றைக்கும் ஒரு சில ஸதிகள் உயிரை துருணமாகக் கருதி திக்குளிக்கிறார்கள். உண்மையான ஒரு ஸதீ உலகை ரகசிக் கத் தக்க சக்தியுள்ளவள். ஸதீ என்றே தேவிக்கும் பெயர். புஷ்ப பாணத்தை அளித்து உலகெலாம் ஜயிக்கும்படி மன்மதனுக்கு அருள் புரிந்தாள். பரமசிவன் நெற்றிக்கண்ணால் எரித்த காம னிடமிருந்து குமரக்கடவுளை அளிக்க, கரும்பு நிலிலையும், புஷ்ப பாணங்களையும் தான் ஏற்றுக்கொண்டாள்.

“மதோருபேஷு கோதண்டா பஞ்ச தன்மாத்ர ஸாயகா” என்பது தேவி ஸஹஸ்ரநாம. அன்னியை அண்டினால் அவள் நம்மைக் கைவிடாள்.

ப. சுப்ரமணியன்,  
கதக.

ஜலம் விட்டே தாமழல தஷ்டனை தரவேண்டும்.



ஐப்பசிம்

ஜோதிஷப் பகுதி.

## கோசாரப்பலன்.

ஜோதிஷபாணு E. S. K. ஸ்வாமி, பாரத் கோஷ ஸஞ்சாத் ஆசிரியர்,  
4, கிருஷ்ணமாசாரி தெரு, தி. நகர், சென்னை-17.

### மேஷ ராசி

அசுவனி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய

குரு அஷ்டமத்திலும், சனி பாக்கியத்திலும், ராகு ஆறிலும், கேது வீரயத் திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் ஏழிலிருக்கிறார். இதனால் சுபவிஷயமான வீர யங்கள் ஏற்படும். செய்தொழில் தடைப்பட்டு கூடும். குடும்ப சௌக்கியம் ஏற்படும். வெளியூர் போய் வர தேரும். புதிய முயற்சிகள் கூடிவரும். சில் லரை கொடுப்பல் மூலம் நச்சரிப்பு ஏற்படும். சூரியனை ஆராதிப்பது நலம்.

### ரிஷப ராசி

க்ருத். 2ம் பாதம் முதல் கோகிணி மிருகசீரிஷம் 2ம் பாதம் முடிய

குரு ஸப்தமத்திலும், சனி அஷ்டமத்திலும், ராகு பஞ்சமத்திலும், கேது லாபத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் ஆறில் இருக்கிறார். இதனால் ஆரோக்யக் குறைவு, விண்வகையில் செலவுகள், அலைச்சல் ஏற்படுதல், தொழிலில் வீரத்தி, நிம்மதிக்குறைவு, பந்துக்களால் கிலேசம் இப்படி ஏற்பட்டு வரும். புண்ணிய காரியங்களில் செலவும் ஏற்படும். நவக்கிரக பிரதக்ஷிணம் செய்வது நலம்.

### மிதுன ராசி

மிருக. 3ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்வசு 3ம் பாதம் முடிய

குரு ஆறிலும், சனி ஸப்தமத்திலும், ராகு நான்கிலும், கேது ஜீவனத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் பஞ்சமத்திலிருக்கிறார். இதனால் தாயாதி வகையில் கிலேசம், உத்தியோகத்தில் வருத்தம், சுபச்செலவுகள், அதிகாரி மூலம் வருத் தம், அன்னியர் உதவி நாடுதல், முயற்சி தடைப்படுதல், நம்பி ஏமாறுதல் இப்படி உண்டாகும். விஷ்ணு சகஸ்திர நாம பாராயணம் செய்வது நலம்.

### கடக ராசி

புனர்வசு 4ம் பாதம் முதல் புஷ்யம், ஆயில்யம் முடிய

குரு பஞ்சமத்திலும், சனி ஆறிலும், ராகு மூன்றிலும், கேது பாக்கியத்திலு மிருக்கிறார்கள். சூரியன் சுகத்திலிருக்கிறார். இதனால் இரகசிய சத்துரு மூலம் கவலை, ஆரோக்ய வகையில் செலவு தாமத நடப்புகள் இப்படி ஏற்படிலும், வருமான முண்டாகும். பிரர் ஆதரவு ஏற்படும். தொழில் சுகம் ஏற்படும். தூர்க்கா ஜபம் செய்தல் விசேஷ நன்மை.

### சிம்ம ராசி

மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய

குரு நான்கிலும், சனி பஞ்சமத்திலும், ராகு தனத்திலும், கேது அஷ்டமத் திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் மூன்றிலிருக்கிறார். இதனால் செய்தொழிலில் தவக்கம், வரவேண்டியவை தடைப்பட்டுக் கூடுதல், பந்துவால் கிலேசம், புண்ணிய வகையில் செலவு, பெரிய மனுஷ்யர்களின் தேசம் இப்படி ஏற்படும். லலிதா ஸஹஸ்திரநாம அர்ச்சனை செய்வது நலம்.

ஒருவருக்குத் தத்ததை நாம் தொடக்கூடாது.

### கன்னியா ராசி

உத்திரம் 2ம் பாதம் முதல் ஹஸ்தம் சித்திரை 2ம் பாதம் முடிய

குரு மூன்றிலும், சனி சுகத்திலும், ராகு ராசியிலும், கேது ஏழிலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் குடும்பத்திலிருக்கிறார். இதனால் வருமானத் தடை, ஆரோக்யக் குறைவு, அதிக செலவுகள், தொழிலில் சிக்கல், வீண் கவலைகள், பந்துவால் கிலேசம், நம்பி ஏமாறுதல், புண்யவகை செலவுகள் இப்படி ஏற்படும். அம்பாளை ஆரதிப்பது சிரேஷ்டம்.

### துலா ராசி

சித். 3ம் பாதம் முதல் சுவாதி வீசாகம் 3ம் பாதம் முடிய

குரு தனத்திலும், சனி மூன்றிலும், ராகு விரயத்திலும், கேது ஆறிலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் ராசியில் இருக்கிறார். இதனால் ராஜாங்கக் கவலை, தேக சுகக் குறைவு, வெளியூர் போய் வருதல், முயற்சி தடையாதல், குடும்பச் செலவு மிகுதியாதல் இப்படி ஏற்படும் வரும். தஷிண மூர்த்தி அஷ்டோத்தர பாராயணம் செய்துவர நலம்.

### விருச்சிக ராசி

வீசாகம் 4ம் பாதம் முதல் அனுஷம் கேட்டை முடிய

குரு ராசியிலும், சனி தனத்திலும், ராகு லாபத்திலும், கேது பஞ்சமத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் விரயத்திலிருக்கிறார். இதனால் சில்லரைக் கடனாக கிலேசம், சிலரிடம் விவாதமுண்டாதல், தன் சொல்லே பகையாதல், குடும்பக் கடப்பில் கவலை, வீண் பிரயாசைகள் ஏற்படுதல் இப்படியாக உண்டாகும். சுப்ரமண்யருக்கு அர்ச்சனை, அபிஷேகம் செய்வது நலம்.

### தனுர் ராசி

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய

குரு விரயத்திலும், சனி ராசியிலும், ராகு பத்திலும், கேது நான்கிலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் லாபத்திலிருக்கிறார். இதனால் குடும்பச் செலவுகள் அதிகமாகும். வரவேண்டியவை தடைப்பட்டுக் கூடும். அதிகாரியால் கவலை. அலைச்சல் மிகுதியாதல், தேக சுகக்குறைவு, வீண் முயற்சிகள், சினேகப் பகை இப்படி ஏற்படும். சனி ஸ்தோத்திரம் தினமும் பாராயணம் செய்து வர நலம்.

### மகர ராசி

உத்திரா. 2ம்பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட். 2ம்பாதம் முடிய

குரு லாபத்திலும், சனி விரயத்திலும், ராகு பாக்கியத்திலும், கேது மூன்றிலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் ஜீவனத்தில் இருக்கிறார். இதனால் கொடுப்பல் நிர்ப்பந்தம், சிலருக்கு இடமாற்றம் அல்லது வெளியூர் போய்வருதல், வரவுக்கு மிஞ்சிய செலவுகள், மறைமுகமான தூஷணை கேட்டல், அதிகாரியால் கவலை, நிர்ப்பந்தம் இப்படி ஏற்படும். சனிக்கிழமை தோறும் பிறகுக்கு அன்னம் போடவும்.

### கும்ப ராசி

அவிட்டம் 3ம் பாதம் முதல் சதயம், பூரட். 3ம் பாதம் முடிய

குரு ஜீவனத்திலும், சனி லாபத்திலும், ராகு அஷ்டமத்திலும், கேது தனத்திலும், இருக்கிறார்கள். சூரியன் பாக்கியத்திலிருக்கிறார். இதனால், புதிய முயற்சிகள் கைகூடும். செய்தொழிலின் நன்மை ஏற்படும். சினேக ஆதரவு உண்டாகும். பெரியோர் நேசம், சிலபொருள் வாங்குதல் இப்படி ஏற்படும். கோ பூஜை வாரம் ஒருமுறைசெய்ய தனம் விருத்தியாகும்.

**காணாமல் போயிற்றென பொருளில் கூறுகிறோம்.**



## யின ராசி

பூரட்டாதி 4ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய

குரு பாக்கியத்திலும், சனி ஜீவனத்திலும், ராகு ஏழிலும், கேது ராசியிலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் அஷ்டமத்திலிருக்கிறார். இதனால் ராஜாங்கக் கவலை ஏற்படல், வீண்வகையில் செலவு, சில பொருள் விற்பல், குடும்ப சுகம், புதிய ஏற்பாடுகள் உண்டாதல், சினேக ஆதரவு, தொழில் மேன்மை ஏற்படுதல், சுப விஷயமாய்ச் செலவுகள் இப்படியாக ஏற்படும். லக்ஷிமி அஷ்டோத்திரம் செய்துவர மேன்மை.

## ஸந்தேஹ விளக்கம்.

N. ராமசந்தரய்யர், பெங்களூர்.

1. கேள்வி: லௌகிகாக்கி என்பது எது?

பதில்:—1. த்ரேதாக்கி: இது யாகம் செய்கிறவர் உபயோகிக்கும் கார்ஹபத்யம், ஆஹவந்யம், தக்ஷிணாக்கி என்பதாம். ஸ்ரௌதாக்கி என்றும் கூறுவர்.

2. ஏகாக்கி, ஸ்மார்தாக்கி எனப்படுவது. கிருஹஸ்தர் விவாஹத்தில் ஆரம்பித்து, என்றும் இரு வேளையிலும் ஹோமம் பண்ண வேண்டிய ஓளபாஸனாக்கி. ஸ்தாலீ பாகம், ஸர்ப்பபலி, ஸீமந்தம், பித்ரு மாத்ரு ஸ்ராததம் முதலியவைகளுக்குப் பயன்படுவதாம்.

3. லௌகிகாக்கி: நவக்ரஹ ஹோமம், ஆயுஷ்ய ஹோமம், ஆவணியாவிட்டம் முதலியவைகளைச் செய்யப் பயன்படும் அக்ரியே லௌகிகாக்கி எனப்படும். இதை ஹோமம் ஆனவுடன் அப்புறப் படுத்தலாம். முதல் இரண்டுகளையும் அந்தந்தஹோமம் ஆனபின்புகுண்டானில் வைத்து ரக்ஷிக்க வேண்டும். இன்ன இன்ன கர்மாவை இந்த இந்த அக்ரியில் செய்யவேண்டும் என சாஸ்த்ரம் கூறுகிறது.

விஸ்வநாதய்யர், கல்யாண், பாம்பே.

2. கே: கூஸ்மாண்ட ஹோமம் என்றாலென்ன?

ப: கூஸ்மாண்ட லேஹ்யம் என்று கேள்விப்பட்ட சிலர் பூஷிணிக்காயால் ஹோமம்செய்வதோ என தவறாக நினைப்பர். "தான் அஸுத்தனாகியதால் சுத்தனாகவேண்டுமென விரும்புகிறவன் கூஸ்மாண்ட ஹோமம் செய்ய வேண்டும் என வேதம் கூறுகிறது. சில மந்த்ரங்களுக்கு

ஆகதோஷர் அஸுடோஷ் என்றாயிற்று.

கூஸ்மாண்டம் என்று பெயர். யாகம், வைஸ்வதேவம், பெற்றோர் ஸ்ராத்தம் ஆகிய கர்மாக்களை ஆரம்பிப்பதற்கு முன் இதைச் செய்வார்கள் [அருணம் 2, ப்ரஸ்நம் 3 அநுவாகம், கூஸ்மாண்ட மந்த்ரம்]

R. ராமசந்த்ரன், மைலாபூர்.

3. கே: பிரம்மசாரி மஹாளயம் செய்யலாமா ?

ப: பிரம்மசாரிக்கு ஸ்மார்தாக்நி இல்லை. மஹாளயாதிகள் ஸ்மார்தாக்நியில்தான் செய்யவேண்டும். ஆதலால் மகளாயத்தை பிரம்மசாரிகள் அன்னரூபமாக சில விடத்தில் செய்வதில்லை. பெற்றோரின் ஸ்ராத்தம் செய்வது வழக்கம். அதுபோல் மஹாளயம் அல்லது அதற்குப் பிரதிநிதியாக ஹிரண்ய ஸ்ராத்தம் செய்ய வேண்டியது அவசியமாகும்.

A. சுப்ரமன்யன், தூத்துக்குடி.

4. கே: ஸ்ரீ குத்ரத்தைப் பகலுக்கு மேலும் இரவிலும் பாராயணம் செய்யலாமா ?

ப: கூடாது. ஆனால் ஸ்வாமிக்கு அபிஷேகம் செய்வது, காம்யமான கர்மாங்கமாகச் செய்வதை இரவிலும் செய்யலாம். குற்றமில்லை. தனி ஜபமாக அதைமாத்ரம் பாராயணம் செய்வது கூடாது.

பரம ஆஸ்திகரான ஒரு சந்தாதாரர்:

5. கே: ஆயுஷ்யஸூக்தத்தை, அதில் நெய்யை ஹோமம் செய்கிறேன் என வருவதால் ஜபம் மாத்ரம் செய்வது ஸ்வாமியை ஏய்ப்பதுபோலிருப்பதால் பாராயணம் செய்யலாமா ?

ப: வேதமந்த்ர மெல்லாமே பெரும்பாலும் யாகத்தில் தேவர்களை அழைப்பதாகவும், ஹோமம் செய்வதாகவுமே இருக்கும். பாராயணம் செய்தால் ஹோமம் செய்த பலனில் சிறிதுவரும் என வேதமே கூறுகிறது. காயத்ரி அர்த்தம் த்யானம் செய்கிறேன் என்றுள்ளது. அதை ஜபம் செய்கிறோம். த்யானம் செய்வதில்லை. செய்தால் விசேஷம்.

ஆகதோஷர் எனில் விரைவில் ஸந்தோஷிக்கும் சிவன்.



# கல்கி புராண

## அவதாரிகை.

மஹா புராணங்கள் பதினெட்டு. அதேபோல் உப புராணங்களும் பதினெட்டு. 1. ஸகத்குமாரம், 2. நார சிம்மம், 3. ஸ்காந்தம், 4. ஸ்ரிவதர்மம், 5. நந்தி, 6. தூர் வாஸம், 7. நாரத, 8. கார்பில, 9. மாநவ, 10. ஒளஸநஸ, 11. பிரும்மாண்ட, 12. வாருண, 13. காளி, 14. மாகேஸ் வர, 15. கல்கி, 16. ஸாம்ப, 17. பராசர, 18. மாரீச என்பன. மற்றும் 18 உபபுராணங்களுமிருக்கின்றன.

பெரும்பாலும் பல புராணங்கள் ஏட்டுச்சுவடியில் இருந்தன. அவைகளை அச்சிடாததால் வெகுகாலம் அவை களை ரக்ஷிக்க முடியாமல் தஞ்ஜை ஸரஸ்வதி மஹாலில் எண்ணிறந்த சுவடிகள் ஆண்டுதோறும் வெளியேற்றப் படுகின்றன. வடநாட்டிலுள்ள சில தார்மிகர் புராண புத் தகங்கள் லாபகரமாக விற்பனையாகா தென உணர்ந்தும் மஹா புராணங்களையும் உப புராணங்களையும் அச்சிட் டனர். [அந்தவகையில் உபபுராணங்களில் முதலாவதாக பார்க்கவ புராணமெனும் கணேச புராணத்தை மாதம் கொஞ்சமாக நமது பத்ரிகையில் வெளியிட்டு ஒருவாறு பூர்த்தி செய்தோம். அடுத்தபடி கல்கி புராணத்தை அதே போல் வெளியிடுகிறோம்.]

பல கைப்பிரிகளில் தேடியும் பூர்ணமாக கல்கிபுராணம் கிடைக்கவில்லை. சிலசில அத்யாயங்களே கிடைத்தன. அவைகளும் ஏட்டுச் சுவடியில்தானிருந்தன. கல்கி அவ தாரம்பற்றி மஹாபுராணம் பலவற்றிலும் கூறப்பட்டா லும் அவை மிகமிகச் சுருக்கமாயிருக்கின்றன. எனினும் கல்கிபகவானுக்குச் சிறப்பாக அமைந்த புராணம் அகப்படவில்லையே என்று பலமுறை பல இடங்களில் தேடி அலைந்தோம். ஹேமலம்பவருஷம் பாம்பே ஸ்ரீ சங்கர மடத்தில் ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்திக்குச் சென்றபொழுது பதி னெண் புராணங்களை அச்சிட்ட அச்சாபீஸ் சென்று

தேடினால் அங்கும் கல்கி புராணம் கிடைக்கவில்லை. இந்த வெங்கடேசாஸ்தம் பிரஸ்ஸைச் சார்ந்த ஒருவர் பாம்பே கல்யாணில் லக்ஷ்மீ வெங்கடேஸ்வர பிரஸ் என்ற பெயரில் ஒன்று வைத்திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு அங்கு நண்பர்களைக்கொண்டு தேடியதில் கல்கி புராணம் கிடைத்தது.

அது 1954 ஆம் ஆண்டு ஆர்விந கிருஷ்ணபக்ச நிருதியை திதியில் ஸோமவாரத்தில் அச்சிடப்பட்டது. அதை அச்சிட்ட கங்காவிஷ்ணு ஸ்ரீ கிருஷ்ணதாஸ் என்பவர் ஹிந்தியில் மிகச் சுருக்கமாக ஒரு விக்ஞாபகம் எழுதியிருக்கிறார். அதில் "இது மிக ஆர்ச்சர்யமான புராணம்! நான்குவித புருஷார்த்தங்களுடன், பூகோளம், மரித சரிதம் முதலியவைகளை நேரில் நடித்துக் காட்டுவது போலுள்ளது! நான்கு ஆர்ரமிகளும் பாராயணம் செய்யத் தக்கது! பிராம்மண குலத்தில் அவதரித்து, தர்ம த்ரோஹிகளான துஷ்ட அரசர்களை வதம் செய்து, ஸத்ய யுகமான கிருதயுகத்தை ஆரம்பித்தது, ஸகல ஆர்ரமங்களையும் ஆர்ரமதர்மங்களையும் எடுத்துக்காட்டுவது, தீர்த்த யாத்திரை செய்பவருக்கு வழி காட்டுவது போன்ற பற்பல ஆர்ச்சர்யமான விஷயங்கள் இதில் அமைந்திருக்கின்றன! இதைத் தேடிப் பிடிக்க ஊர் ஊராகப் பண்டிதர்களை அனுப்பி, லக்ஷம் ரூபாய் செலவு செய்து, இதை அச்சிட்டோம்! ப்ரம்ம ஸ்வரூபியான பகவான் நித்யா நந்தமான வைகுண்டத்தை விட்டு, தர்மத்தை ரக்ஷிப்பதற்காக மநம் இளகி பூமியில் அவதரிக்கப் போகிறார்! அவரது திவ்ய சரிதம் ஆஸ்திகர் மனதை ஆகர்ஷிக்கும்" எனக் கூறுகிறார்.

முராதாபாத் பலதேவப்ரஸாத் மிச்ரா என்பவர் இதற்கு விரிவான முகவுரை எழுதினார். அதில் "புராணங்களில்" ஒரே கதை பலமாதிரியாக வர்ணிக்கப் படுவதால் வேதவ்யாஸரே இவைகளுக்குக் கர்த்தா என்பது தவறு. பலர் இதை எழுதி, வ்யாஸர் பெயரை வைத்தார்கள் என்ற வாதத்தைக் கண்டித்து வ்யாஸரே எல்லாவற்றையும் எழுதியவர். சிஷ்யர்கள் பலர் பிரசாரம் செய்தனர். யுகபேதத்தால் கதைகள் சிறிது வேறுபட்டாலும் முக்யமான அம்சம் ஒன்றே என்றும் வேத வ்யாஸர் வேதங்களைப் பிரித்து பாரதம், 18 புராணம், உப புராணங்களையும் எழுதி உலகிற்கு பேருபகாரம் செய்தாரென்றும் கலியுகம் பிறந்து 653 வது



வருஷத்தில் பாண்டவ கௌரவ யுத்தம் நடந்ததென்றும், அச்சமயம் வேதவ்யாஸர் இருந்தாரென்றும், அவர் இயற்றிய கல்கி புராணம் ஆறு ஆயிரம் சுலோகமுள்ள தென்றும், அவை பூரணமாகக் கிடைக்கவில்லை என்றும், வெங்கடேசா ஸ்டம் பிரஸ் சொந்தக்காரர் கல்கி புராணத்தை ஹிந்தியில் எழுதி வெளியிட்டார் என்றும், இங்கு கிடைத்த 1366 சுலோகங்களை ஹிந்தி அநுவாகத்துடன் வெளியிடுவதாகவும், ஆராய்ச்சி முறையில் விரிவாக எழுதினார். (அச்சிட்ட நூலில் இவரது ஹிந்திவியாக்யான மிருக்கிறது.)

நாராயணனின் அவதாரமான வியாஸர் ஸர்வக்ஞர். ஆதலால் கலியில் வரப்போகும் விஷயங்களை எல்லாம் கண்டறிந்து பவிஷ்ய புராணம் கூறியதுபோல் பகவான் விஷ்ணு யஸஸ் ஸுமதி என்பவரிடம் கல்கியாக அவதரிக்கப் போவதையும் மஹாலக்ஷ்மி ஸிம்ஹா த்விபத்தில் ராஜகுமாரியாக அவதரிக்க, அவளைப் பகவான் மணந்து கொள்ளப்போவதையும், பிராம்மணாவதாரமாக இருந்தும் குதிரை மீதேறி கத்தி ஏந்தி துஷ்டர்களைக் கொன்று, ஸூர்யவம்சத்தில் உண்டாகப்போகும் மரு என்பவரையும் சந்திர வம்சத்தில் தோன்றும் தேவாபி என்ற அரசரையும் ப்ரதிஷ்டை செய்து தந்தைக்கு ராஜஸூய யாகம் செய்வித்துத் தான் வைகுண்ட ஆரோஹணம் செய்யப் போவதாகவும் கூறுகிறார். ராமாவதார கிருஷ்ணாவதாரங்களைப் பாராயணம் செய்வதுபோல் கல்கிபுராணத்தையும் பாராயணம் செய்தால் ஸகல பாபங்களும் அகலும். ஸர்வ ஸ்ரேயஸ்ஸும் உண்டாகும் என்று முடிக்கிறார்.

இதில் ஸ்ரீராம கதை கிருஷ்ணசரிதம் கூறப்படுகிறது. இதை ப்ரதமாம்ஸம் த்விதீயாம்ஸம் த்ருதீயாம்ஸம் என மூன்று அம்ஸங்களாக வகுக்கிறார். முதல் அம்ஸத்தில் ஏழே அத்யாயங்கள். த்விதீயாம்ஸத்தில் ஏழு. மூன்றாவதம்ஸத்தில் இருபத்தோரு அத்யாயங்களும் உள். நடுத்தரமான ஸைஸ் உள்ள 356 பக்கம் உள்ளது அச்சான கல்கி மூல புராணம். பெரும்பாலும் பிரதி ஸ்லோகத்திற்கும் அர்த்தம் எழுதுகிறோம். பக்தரில்—ஆஸ்திகரில்—ஒருவர் இதைக்கண்டு உள்ளங் குளிர்ந்தால் நாம் படும் ஸ்ரமம் ஸபலமாகும். ஸ்ரீ பாகவத உபபுராணமிது.

ஓம் நமோ பகவதே வேதவ்யாஸாய.

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

# கல்கி புராண விஷய அட்டவணை .



## முதல் அம்சம்

**முதல் அத்தியாயம் :** 1 மங்களாசரணம், செளனகர் முதலிய மஹரிஷிகள் ஸுதரிடம் வரப்போகும் காலத்தைப் பற்றி ப்ரம்னம் செய்தல். 2 கல்கி புராணம் கிடைத்த வரலாறு. 3 கலி உத்பத்தி, கலியுக வர்ணனை, கலிகாலத்தில் ஆசாரம் நழுவுதல். 4 பூமியுடன் தேவதைகள் ப்ரம்ஹலோகம் செல்லுதல், ப்ரஹ்மலோக வர்ணனை.

**இரண்டாம் அத்தியாயம் :** 1 நான்முகரிடம் கலி தோஷத்தைக் கூறுதல், 2 நான்முகருடன் தேவர்கள் கோலோகத்திற்குச் செல்லுதல். 3 திருமாலிடம் அறிவித்தல். 4 திருமால் விஷ்ணு யஸஸ் என்பவர் இல்லத்தில் அவதாரம் செய்ய அங்கீகரித்தல். 5 விஷ்ணுயஸஸ் என்பவரின் இல்லாளான ஸுமதியின் கர்ப்பத்தில் தோன்றுதல். 6 விஷ்ணு அவதரித்தல், இதைக்கேட்ட வானவர்கள் ஆனந்தமடைதல். 7 விஷ்ணு நான்கு கைகளை விட்டு மானிட உருவைத் தரித்தல். 8 ராமர் க்ருபர் வியாஸர் முதலிய மஹரிஷிகள் "கல்கி" யாக அவதரித்துள்ள திருமலைக் காணச் செல்லுதல். 9 "கல்கி" க்கு நாமகரணம் செய்தல். 10 கல்கிக்கு உபநயனம் செய்து உபதேசம்.

**மூன்றாம் அத்தியாயம் :** 1 கல்கி குருகுலத்திற்குப் போகுதல். 2 ஜமதக்னியுடன் ஸமாகமம். 3 கல்கி குரு தக்ஷிணை அளித்தல். 4 பில்வோதகேஸ்வரரைத் தர்சரித்தல். 5 ஸ்துதி செய்தல். 6 பார்வதி பரமேஸ்வரர்கள் ஆவிர்பவித்தலும் வரமளித்தலும். 7 சங்கரரிடமிருந்து கத்தியும் குதிரையையும் பெறுதல். 8 தன் வீட்டிற்குத் திரும்புதல். 9 கல்கிக்கு ஆஸ்ரமங்களின் அறத்தை உபதேசித்தல்.

**நான்காம் அத்தியாயம் :** 1 கல்கிக்குத் தர்மம் கூறுதல். 2 ப்ரம்மண லக்ஷணம். 3 சுகரால் செய்யப்



பட்ட ஸிம்ஹல த்விப வர்ணனம். 4 அரசகுமாரி யான பத்மாவின் வர்ணனம். 5 பத்மாவுக்கு சிவன் வரமளித்தல்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம் : 1 பத்மா ஸ்வயம்வரம். 2 ஸ்வ யம்வரத்திற்கு வந்த ராஜாக்கள் பெண் தன்மை அடைதல். (பெண்ணாக மாறுதல்)

ஆறாம் அத்தியாயம் : 1 பத்மாவின் வ்யஸநம். 2 கல்கியின் ஆக்ஞையினால் ஸுகர் பத்மாவின் அருகே செல்லு தல். 3 பத்மா ஸுக ஸம்வாதம்.

ஏழாம் அத்தியாயம் : விஷ்ணுபூஜை ப்ரகரணம்.

### இரண்டாம் அம்சம்.

முதல் அத்தியாயம் : 1 பத்மாவிடம் ஸுகர் அச்யுத அவதாரம் கூறுதல். 2 ஸுகர் ஸம்பல க்ராமத்திற்கு வருகை. 3 கல்கி ஸுக ஸம்வாதம். 4 கல்கி ஸிம்ஹல க்ராமத்திற்குச் செல்லுதல்.

இரண்டாம் அத்தியாயம் : 1 பத்மாவை கல்கி காணு தல். 2 பத்மாவும் கல்கியைப் பார்த்தல். 3 பத்மா வும் கல்கியும் பேசுதல்.

மூன்றாம் அத்தியாயம் : 1 பத்மா கல்யாணம். 2 கல்கி யைக் கண்டவுடன் அரசர்கள் யாவரும் புருஷர்க ளானார்கள். 3 அரசர்கள் யாவரும் கல்கியைத் துதித்தல்.

நான்காம் அத்தியாயம் : அனந்தோபாக்யானம்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம் : அனந்தன் ஹம்ஸபாவத்தை அடைதல்.

ஆறாம் அத்தியாயம் : 1 கல்கி மஹாராஜாவின் ஆக் ஞையால் ஸம்பலத்தில் விஸ்வகர்மா பட்ட ணத்தை நிர்மாணம் செய்தல். 2 கல்கி மணக் கோலத்துடன் ஸம்பலப் பட்டினத்திற்கு வருகை. 3 கல்கிக்குக் குழந்தை பிறத்தல்.

ஏழாம் அத்தியாயம் : 1 பௌத்தர்களுடன் போர் 2 ஜைனர்கள் அழிதல். 3 பௌத்தர்களிடமிருந்த வெற்றிபெறுதல்.

## முன்றும் அம்சம்.

முதல் அத்தியாயம்: ம்லேச்சர்களை வெல்லுதல்.

இரண்டாம் அத்தியாயம்: 1 வாலகிலியர்கள் வருகை. 2 நிகும்பரின் பெண்ணின் கதை கூறுதல். 3 குதோ தரியை ஸம்ஹாரம் செய்வதற்காக கல்கி பகவான் போகுதல். 4 குதோதரீ வதம்.

முன்றும் அத்தியாயம்: 1 நாரத மஹரிஷிகள் முதலியவர் வருகை. 2 சூர்யவம்ஸ வர்ணனை. 3 ஸ்ரீ ராம சரித்ரம். 4 ராவண வதம். 5 சீதையை த்யாகம் செய்தல். 6 சீதை பூமியில் ப்ரவேசித்தல். 7 ராம சந்திரர் ஸ்வர்காரோஹணம் முதலியவை.

நான்காம் அத்தியாயம்: 1 ராம வம்ஸாவளி. 2 மரு என்பவரின் உத்பத்தி. 3 சந்திரவம்ஸத்தில் தேவர உத்பத்தி. 4 தேவரவும் மருவும் திவ்ய ரதத்தை அடைதல்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்: 1 ஸத்யயுகம் வருகை. 2 மன் வந்தர வர்ணனை.

ஆறாம் அத்தியாயம்: 1 கல்கி திக்விஜயம். 2 கலியுடன் கல்கிமஹாராஜா போர் புரிதல்.

ஏழாம் அத்தியாயம்: 1 கலியின் கூட்டாளிகள் அவ மானமடைதல் (தோல்வி அடைதல்). 2 கோகலி கோக வதம்.

எட்டாம் அத்தியாயம்: 1 கல்கி பல்லாட் நகரத்திற்கு செல்லுதல். 2 சந்திரக்கொடியைத் தாங்கிய மன்ன ருடன் போர்புரிய முயற்சித்தல்.

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்: 1 மூர்ச்சையாய் இருந்த கல்கியை எடுத்துக்கொண்டு சந்திரக்கொடி மன்னன் வீட்டை அடைவித்தல்.

பத்தாம் அத்தியாயம்: 1 ஆங்கே ஸுஸாந்தர கானம் செய்தல். 2 ஸுஸாந்தர கல்கி திருமணம்.

பதினொன்றாம் அத்தியாயம்: 1 ஸஸித்வஜரின் முன் ஜன்ம விருத்தாந்தம். 2 பக்தி இலக்ஷணம்.



பனிரெண்டாம் அத்தியாயம்: பக்தி இலக்ஷணம்பற்றியே.  
பதிமூன்றாம் அத்தியாயம்: 1 த்விவிதோபாக்யானம்  
2 க்ருஷ்ணாவதாரம்.

பதிநான்காம் அத்தியாயம்: 1 கல்கி மஹாராஜா  
காஞ்சி பட்டினப்ரவேஸித்தல். 2 விஷகன்யா ஸம்  
வாதம். 3 கல்கிமஹாராஜாவுடன் இருப்பவர்களுக்கு  
தனித்தனி ராஜ்யாபிஷேகம் செய்தல். 4 கல்கி ஸம்  
பலப்பட்டினத்திற்குச் செல்லுதல். 5 ஸத்யயுகம்  
நடைபெறுதல்.

பதினைந்தாம் அத்தியாயம்: மாயாஸ்தவம்.

பதினாறாம் அத்தியாயம்: 1 விஷ்ணுயஸஸ்ஸின் ராஜ  
ஸூய யாகாரம்பம். 2 நாரதர் வருகை. 3 மாயை  
யின் கதை. 4 ஜீவனுடைய கதை. 5 உபகதை.  
6 விஷ்ணுயஸஸ் வனம் செல்லுதல். 7 பரசுராமர்  
வருதல்.

பதினேழாம் அத்தியாயம்: ருக்மிணி வ்ரதம்.

பதினெட்டாம் அத்தியாயம்: பத்னியுடன் லீலை.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்: கல்கிமஹாராஜா  
ஸ்வர்காவரோஹணம்.

இருபதாம் அத்தியாயம்: கங்கா ஸ்தோத்திரம்.

இருபத்தொன்றாம் அத்தியாயம்: கல்கி புராண ச்ரவண  
பலன். கல்கி புராணம் ஸமாப்தி.

கல்கி புராண விஷய அட்டவணை முற்றிற்று.



# ஸ்ரீ கல்கி புராணம்.

★

यहोदण्ड कराल सर्पकवल ज्वाला ज्वलद्विग्रहाः  
नेतुः सत्करवाल दण्ड दलिताः भूपाः क्षितिक्षोभकाः ।  
शश्वत् सैन्धववाहनः द्विजजनिः कल्किः परात्माहरिः  
पायात्सत्य युगादिकृत्सभगवान् धर्मप्रवृत्तिप्रियः ॥

யத்தோர்தண்ட கரால ஸர்பகபல ஜ்வாலா ஜ்வலத்விக்ரஹா:  
நேது: ஸத்கரவால தண்ட தளிதா: பூபா: க்ஷிதிக்ஷோபகா: |  
சசுவத் ஸைந்தவ வாஹந: த்விஜஜநி: கல்கி: பராத்மாஹரி:  
பாயாத்ஸத்ய யுகாதிக்ருத்ஸ பகவான் தர்மப்ரவ்ருத்தி ப்ரிய: ||

தனது பாஹுதண்டமெனும் கொடிய ஸர்ப்பத்தின் விஷஜ்வாலையால் துஷ்டக்ஷத்ரியர்களை விழுங்கி தர்மத்தை அழிப்பதால் பூமிக்குத் துன்பமூட்டும் பிரஷ்டர்களைத் தன் கத்திக்கு இரையாக்கியவரும் குதிரை வாஹமுள்ள வரும் பிராம்மணகுலத்தில் பிறந்தவருமான (பிறக்கப் போகின்ற பகவான் கல்கி கிருதயுகத்தை ஆரம்பித்து தர்ம பிரவிருத்தியில் பிரியமுள்ளவராய்க் கொண்டு நம்மைக் காக்கட்டும்.

நைமிஸாரண்யத்தில் வஸிக்கும் ஸௌநகர் முதலிய மஹர்ஷிகள் ஸுலித புராணிகரை வணங்கி லோமஹர்ஷண புத்ரரும் ஸர்வ தர்மங்களையும் மறிந்தவருமான ஓ ஸுலிதரே! முக்காலத்தையும் ஸர்வ புராணங்களையும் மறிந்த நீர், பகவத் கதையைக் கூறும். கலி என்பது யார்? எங் குண்டானவர்? ஸகல ஜகத்திற்கும் பிரபுவாகி ஸகல நித்ய தர்மங்களையும் எப்படி அழித்தான்? என்று கேட்டார்கள். இதைக்கேட்டு பகவானை த்யானம் செய்து ஸந்தோஷத்தால் உடலெல்லாம் புளகாங்கிதமாக அந்த மஹர்ஷிகளைப் பார்த்துக் கூறினார் ஸுலிதர். இனி வரப் போகின்ற பரம அபுதமான கதையைக் கேளுங்கள்! முன்னர் இதை பிறும்மா தன்னை வணங்கிக் கேட்ட காரதருக்குக் கூறினார். நாரதர் அபரிமிதமான தேஜஸ் உள்ள ஸ்ரீ வேதவ்யாஸருக்கு உரைத்தார். அந்த வியாஸர் புத்திமானான தன் புத்ரன் பிறும்மராதனுக்கு (சுகனுக்கு) உரைத்தார்.

சுகர் அபிமன்யு புத்ரனான விஷ்ணுராதன் என்ற பரீக்ஷித்துக்கு உபதேசித்தார். பதினெட்டாயிரம் சுலோக



முள்ள பாகவதம் முடிந்தவுடனே பரீக்ஷித் ஏழாவது நாளில் இறந்தான். மிகுதி உள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறும் படி மார்க்கண்டேயர் முதலிய முநிவர் கேட்க புண்யா ஸ்ரமத்தில் ஸூத புராணிகர் கூறினார். ஸூகர் பரீக்ஷித்திற் குக் கூறும் பொழுது நான் அவரது ஆக்ஞையைப் பெற்று வரப்போகின்ற புண்யமான பகவத் கதைகளைக் கேட் டேன். அவைகளை உங்களுக்குக் கூறுகிறேன் கேளுங்கள். ஸத்விஷயமானதால் அஸ்ரத்தையின்றி ஊக்கமாகக் கேட்கவேண்டும். பகவான் கிருஷ்ணாவதார பயன் முடிந் தவுடன் ஸ்வஸ்தானமான வைகுண்டம் சென்றார் அல்ல வா? அப்போது கலி உலகில் புகுந்து தனது செயலை ஆரம்பித்து விட்டான்.

பிரளயம் முடிந்து மறுபடி உலகைப் படைக்க ஆரம் பிக்கும் பொழுது சதுர்முகன் தனது கோரமான மலிந மாயுள்ள பாபத்தைக் கொண்டு பின்புறத்திலிருந்து ஒரு புருஷனைப் படைத்தார். அவனே அதர்மம் எனப்படுப வன். அதர்மத்தின் வம்ஸத்தைக்கேட்டாலும் படித்தாலும் நினைத்தாலும் ஸர்வ பாபங்களும் அகலும். அதர்மத்தின் மனைவி மித்யா என்பவள். அவள் அதர்மத்திற்கு மிகவும் ப்ரியமானவள். பூனைக் கண் உள்ளவள். இவர்களுக்குத் தம்பன் என ஒரு புத்ரன் பிறந்தான். அவன் மிக கோப முள்ளவன். அவனது ஸகோதரி மாயை என்பவள். அவ ளிடம் தம்பன், லோபன் என்ற புத்ரனையும் கபடம் (நிக் ருதி) என்ற பெண்ணையும் உண்டு பண்ணினான். லோபன் நிக்ருதியிடம் கோபம் என்ற புத்ரனையும் ஹிம்ஸை என்ற புத்ரியையும் உண்டு பண்ணினான்.

கோபம் ஹிம்ஸையினிடம் கலி என்பவனை உண்டு பண்ணினான். அவன் எண்ணெய் கலந்த மைபோன்ற கருத்த திருமேனி உள்ளவன். சிற்றின்பத்திற்கு முக்ய மான அவயவத்தைத் தனது கையால் தரித்திருப்பான். காக்கைப் போன்ற வயிறு, பயங்கரமான முகம், சஞ்சல மான நாக்கு, பயங்கரமான உருவம், துர்கந்தம் இவைகள் உள்ளவன். சொக்கட்டாண்டுதல், மதுபாநம். பெண்கள் ஸுவர்ணம் ஆகியவைகள் அவனுக்கு ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளும் ஆகந்தமான இடம். இந்த கலியின் ஸகோதரி துருக்தி என்பவள். (கெட்ட பேச்சு) அவளிடம் கலி பயம் என்ற பிள்ளையையும் மிருத்யு என்ற பெண்ணையும் உண்டுபண்ணினான். பயமும் மிருத்யுவும் சேர்ந்து நரகன்

என்ற புத்ரனை உண்டு பண்ணினார். நரகம் என்பவன் தனது ஸஹோதரியான யாதனை என்பவளிடம் லக்ஷக் கணக்கான புத்ரனை உண்டு பண்ணினான்.

இப்படி கலியின் குலத்தில் தர்மத்தை நிந்துக்கக்கூடிய அநேகர் உண்டானார்கள். யாகம் அத்யயநம் தாநம் முதலிய வேதவிஹித கர்மாக்களை நாஸம் செய்கிறவர்கள், மநக்கவலை நோய் கிழத்தநம் களைப்பு துக்கம் ரோகம் பயம் முதலியவைகளைத் தம் ஸ்வபாவ குணமாகக்கொண்டவர்கள், இவர்கள் கலிராஜனை அண்டி கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்று உலகை நாஸம் செய்கிறார்கள். அதனால் மானிடர் பிரஷ்டர்களாகவும் அல்பாயுஸ்களாகவும் காம வெறி கொண்டவர்களாகவும் ஆகின்றார்கள். உலகிற்கு பகட்டாக ஆசாரத்தை அநுஷ்டிப்பார்கள். ஸதாசாரத்தை விட்டு துராசாரத்தை கைகொள்வார்கள், தாய் தந்தைகளை ஹிம்ஸிப்பார்கள். த்விஜர் என்ற முவ்வர்ணத்தாரும் வேதத்தை அத்யயநம் செய்ய மாட்டார்கள். அதனால் செல்வ மிழந்து ஏழைகளாகி ஸதா நீசர்களை ஸேவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். குதர்க்க வாதம் செய்பவர்கள் அதிகமாக இருப்பார்கள். தர்ம சொத்துக்களையும் தாம் செய்த தர்மத்தையும் விற்று அந்தப் பொருளைக்கொண்டு ஜீவிப்பார்கள். மிக அதர்மர்களாக இருப்பார்கள். தான் கற்ற வேதத்தை பிறும்மயக்கும் முதலிய நற்கருமங்களுக்குப் பயன் படுத்தாமல் பிறரிடம் தநம் பெற்று அவருக்காகப் பாராயணம் செய்வார்கள்.

விரதங்களை விட்டு விராத்யர்களாவர். உப்பு நெய் எண்ணை முதலியவைகளை விற்பார்கள். மது மாம்ஸங்களையும் பிராம்மணர்கள் விற்பார்கள். க்ருரமான ஸ்வபாவமுள்ளவர்களாகவும் சிற்றின்பம் உணவு இவைகளை யே முக்கிய கார்யமென கருதுபவர்களாகவும் பிற ஸ்திரீகளிடம் ஆசை உள்ளவர்களாகவும் மதமுள்ளவர்களாகவும் நான்கு வர்ணத்தவர்களையும் தனித்தனியாக இராமல் ஒன்று சேரும்படிச் செய்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள். முந்திய யுகத்திலிருந்ததைப்போல் ஆஜானுபாகுவாய் இல்லாமல் குள்ளமாக இருப்பார்கள். தவரூமல் ஸதா பாபம் செய்வதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்கள். போக்கிரிகளாகவும் தன் வீட்டை விட்டு மடம் கோயில் முதலிய இடங்களில் வஸிப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.



பதினாறு வயதில் கிழத்தனம் வந்து இறப்பார்கள். அதே தீர்க்காயுஸ் ஆகும். அதற்கிடையே இறப்பவர் அல்பாயுஸ் உள்ளவராவர். உடன் பிறந்தவர் பெற்றோர் முதலிய ரத்த ஸம்பந்தமுள்ளவர்களைக் கவனிக்காமல் மைத்துனன் மைத்துனி மாமனார் மாமியார் அவர்களைச் சார்ந்த மற்றவர்கள் ஆகியவர்களை அன்னவஸ்த்ரமளித்து ஆதரிப்பார்கள். நீசர்களுடன் ஸதாஸஹவாஸம் செய்து அவர்களது ஆசாரம் பேச்சு முதலியவைகளைக் கைக் கொள்வார்கள்.

ஸதா விவாதம் கலகம் இவைகளால் மனக்கலக்கத்துடன் இருப்பார்கள். தலைமயிரை அலங்கரித்துக்கொள்வதிலும் புதிது புதிதாக வேஷம் தரிப்பதிலும் பேரவா கொண்டிருப்பார்கள். ஆண்களும் பெண்களும் ஆபரணத்தில் ஆசை கொள்வர். உடல் அலங்காரமே புருஷார்த்தமென கருதுவார்கள்.

கலியுகத்தில் பணம் படைத்தவனே நற்குலத்தில் பிறந்தவனாகக் கருதப்படுவான். வட்டியால் ஜீவிக்கும் பிராம்மணனே பூஜிக்கத்தக்கவன் ஆவான். எல்லாவற்றையும் துறந்த ஸந்யாஸி வீடு மனை விமக்களிடம் பற்றுக் கொண்டு ஸம்மந்தம் வைத்துக்கொள்வார்கள். கிருஹஸ்தர்களுக்கு உத்தமன் யார்? அதமன் யார்? என பகுத்தறிவு இருக்காது. சிஷ்யர்கள் குருவை அவமதிப்பதுடன் நிந்திப்பார்கள். எல்லோரும் தாம் தாம் தர்மம் செய்வதாகப் பறைசாற்றுவார்கள். ஆனால் சிறிதுகூட தர்மம் செய்யமாட்டார்கள். ஸாதுக்களை வஞ்சிப்பார்கள். துஷ்டர்கள் எல்லோரும் தானம் வாங்கிப் பிழைக்கக் கிளம்பிவிடுவார்கள். பிறர் சொத்தைக்கவருவதில் ஊக்கம் கொள்வர். ஆணும் பெண்ணும் ஆசைப்பட்டால் போதும். அதே விவாஹத்திற்கேற்ற பொருத்தமாகும். ஜாதி குலம் கோத்ரம் பந்துத்வம் பெற்றோர் அனுமதி இவைகளைக் கவனிக்க மாட்டார்கள். துஷ்டனுடன் நட்புக்கொள்வார்கள். துஷ்டருக்கே தானம் செய்வார்கள். திருப்பி ஏதேனும் ஒருவர் தருவதாக இருந்தால் அவருக்கே தானம் செய்வர். சக்தி இல்லாதவர் தான் மிக பொருமை உள்ளவராவர். கண் காது நாக்கு முதலியவைகள் ஈக்தி இழந்தபின் வைராக்யம் தனக்கு ஏற்பட்டதாகக் கூறுவர். உரக்க அர்த்தமில்லாமல் தடபுடலாகப் பேசுபவன் பண்டிதனாவான். யஸஸ்ஸுக்காகவே தர்மத்தைப் பலர் அநுஷ்டிப்பர்.

தகம் நிறைந்தவனை நல்லவன் ஸாது என்பர். அருகிலுள்ள புண்ய தீர்த்தத்தை அலக்ஷயம் செய்து தூரத்திலுள்ள ஸாதாரண தீர்த்தத்தில் ஆசைக்கொள்வர். ப்ராம்மணனுக்கு பூணல் ஒன்றுதான் அடையாளமாக இருக்கும். துறவிக்கு தண்டமொன்றுதான் லக்ஷணம். பூமியில் விளைவு குறையும். நதியில் கறை தானிருக்கும். ஸ்த்ரீகள் பதியினிடம் மந்தினால் அன்புவைப்பதைவிட்டு வாக்கினால் வேசிபோல் பேசுவார்கள். பிராம்மணர் எப்போதும் பிறர் அன்னத்திலேயே ஆசை கொள்வர். சண்டாளர் புரோகிதர் ஆவார்கள். பதியை இழந்தஸ்த்ரீ விதவா தர்மத்தைக் கைக்கொள்ளமாட்டாள். தன் இஷ்டப் படி அலங்கரித்துக்கொண்டு திரிவார்கள். மேகம் விசித்திரமாக மழைபொழியும். ஒருதெருவில் மழைபொழியும், அடுத்த தெருவில் மழையிராது. பூமி நன்கு விளையாது.

அரசர் குடிகளைப் பிடுங்கித்தின்பர். வரிபாரம் தாங்காமல் உலகம் துன்புறும். குடிகள் தோளில் முட்டையை வைத்துக்கொண்டும் கையில் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டும் மிக்க வருத்தத்துடன் கலங்கி மலை குறைகோரமானக் காடுகளுக்குச் செல்வார்கள். மது மாம்ஸம் கந்தமூலம் முதலியவைகளை ஆஹாரமாகக்கொண்டு ஜீவிப்பார்கள். கலியின் முதல் பாதத்திலேயே இத்தகைய கார்யங்களும் தெய்வ நிந்தையும் நடக்கும். இரண்டாம் பாதத்தில் பகவன் நாமாவே இராது. முன்றும் பாதத்தில் வர்ணங்கள் ஒன்றாக கலந்துவிடும். நான்காம் பாதத்தில் ஒரே வர்ணந்தான். பகவத் கதை நற்கருமம் முதலியவைகள் சிறிதுகூட இரா. அத்யயநம் ஸ்வதா ஸவாஹா வெளஷட் ஓங்காரம் முதலியவைகள் அடியோடு அகன்று விடும்.

இந்த நிலையைக் கண்டு ஆஹாரமில்லாமல் வருந்திய தேவர்கள் பிரும்மாவை ஸரணமடைவார்கள். இளைத்தவளும் துக்கமடைந்தவளுமான பூமியை முன்னிட்டுக் கொண்டு வேதத்வநி நிறைந்த பிரும்ம லோகத்தைத் தர்சிப்பார்கள். அங்கு யாக அக்நியின் புகை நிறைந்திருக்கும். சிறந்த முநிவர்கள் கூடியிருப்பர். ஸுவர்ண மயமான வேதியில் ப்ரதக்ஷிணமான ஜ்வாலையுடன் அக்நி ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும். ஒரு பக்கம் யூபமரங்கள். உத்யாந வனம், புஷ்பம் பலம் நிறைந்தமரங்கள், ஸாரஸபக்ஷிகளும் ஹம்ஸங்களும் சப்திக்கும் ஸரஸ்ஸுகள் இவர்களுக்கு



ஸ்வாகதம் கூறுவது போலிருக்கும். காற்றுகளால் அசைக்கப்படும் கொடிகளின் பூங்கொத்துகள் வந்தவரை வணங்கி, ஆங்குள்ள வண்டுகள் சப்தம் வருபவர்களுக்கு ஸ்வாகதம் கூறி அழைப்பதுபோலிருக்கும்.

பிரும்மாவின் அரண்மனைக்குச் சென்று தேவர்கள் மிக்க வருத்தத்துடன் தங்கள் குறையை முறையிட ஆரம் பிப்பார்கள். சிறந்த ஆஸனத்தில் அமர்ந்தவரும் ஸநக ஸநந்தன ஸநத்ருமாரர் முதலிய ஸித்தர்களால் சூழப்பட்டு வணங்கப்பட்டவருமான பிரும்மாவை நமஸ்கரிப்பார்கள். [இதுமுதல் நடக்கப்போகுங் கதை நடந்ததாகக் கூறப் படுகிறது.]

பிரும்மாவிடம் உத்தரவுபெற்று எல்லோரும் ஆஸ நத்தில் அமர்ந்தார்கள். கலியின் தோஷத்தால் உண்டான தர்மஹானியைப் பணிவுடன் முறையிட்டார்கள். துக்க முள்ள தேவர்களின் வார்த்தைகளைக்கேட்டு அவர்களை ஸமாதானப் படுத்தினார் பிரும்மா. நான் மஹா விஷ்ணு வைப் ப்ரார்த்தித்து உங்கள் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறேன் என்று கூறி வந்த தேவர்களுடன் பிரும்மா கோலோகத்திற்குக் கிளம்பினார். ஆங்குள்ள பகவானை வணங்கி ஸ்தோத்திரம் செய்து தேவர்களது குறைகளைக் கூறி அருள் புரிய வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தார்.

அதைக்கேட்ட புண்டரீகாக்ஷன் பிரும்மாவைப் பார்த்துக் கூறினார். ஓ பிரும்மன்! உமது விருப்பப்படி நான் ஸம் பள என்றவூரில் விஷ்ணு யஸஸ் என்றவரின் தர்மபத்தினி யான ஸுமதி என்பவளிடம் புத்ரனாகத் தோன்றுகிறேன். நான் மூன்று ஸகோதரர்களுடன் கூடி கலியினாலுண்டான துன்பத்தை யகற்றி தர்மத்தை நிலை நாட்டுகிறேன். நீங் களும் உங்களம்ஸத்தால் எனக்கு பந்துக்களாக அவதரி யுங்கள்.

என் பிரியையான மஹாலக்ஷ்மி ஸிம்மலதேசத்தில் பிரஹதரதன் என்ற அரசனது மஹிஷியான கௌமுதி என்பவளிடம் பெண்ணாகப் பிறப்பாள். பத்மா என்ற அவளையே நான் மணந்து கொள்வேன். நீங்கள் இருப் பிடம் சென்று கூறியபடி பூமியில் அவதரியுங்கள். மரு தேவாபி என்று இரு அரசர்களை உலகில் பிரதிஷ்டை செய்கிறேன். மறுபடியும் கிருதயுகத்தையும் நான்கு பாதங்களுடன் தர்மத்தையும் பூமியில் நிலைநாட்டி விட்டு கோலோகம் செல்வேன் என்றார். இங்ஙனம் பகவான்

கூறியதைக் கேட்டு பிறும்மா பிறும்மலோகமும் இந்தி ராதிகள் ஸ்வர்க்கலோகமும் சென்றனர். அப்படியே அம்ஸாவதாரமாகத் தோன்றினார்கள்.

பகவான் ஸம்பளமென்ற ஊரிலே தான் அவதரிக்க எண்ணம் கொண்டு தனது மஹிமை நிறைந்த அம் ஸத்தை அங்கு அநுப்பினார். விஷ்ணுபுராணம் எனும் பிராம்மணோத்தமர் மூலமாக ஸுமதியெனும் உத்தமியின் கர்ப்பத்தில் புகுந்தார். அந்த கர்ப்பாதாநம் வைஷ்ணவாம் ஸமானதால் கிரஹம் நக்ஷத்ரம் ராசி எல்லாம் நல்லதாக ஒன்றுகூடி பகவானை ஸேவித்தன. நதீ கடல் மலை உலகம் அசை பொருள் அசையாபொருள், ரிஷி தேவர் முதலிய அனைவரும் ஜகத்பதியான ப்ரபு அவதரிக்கிறார் என பரம ஸந்தோஷமடைந்தனர். க்ரமமாக பூச்சூட்டல் ஸீமந் தோந்நயநம் முதலியன செவ்வனே நடந்தன. பத்தாவது மாஸத்திலே வஸந்தருதுவிலே வைகாசி மாதத்திலே சுக்ல பக்ஷத்வாதசியிலே பகவான் அவதரித்தார். ஆகாயத்தில் துந்துபி மூழங்கிற்று. அப்ஸரஸ்ஸுகள் ஆடினர். கந்தர்வர் காநம் செய்தனர்.

உலகெலாம் பேராநந்த மடைந்தது. பெற்றோர் அத் புதமான குழந்தையைக்கண்டு அளவில்லா ஆநந்தமடைந்தனர். மஹாஷஷ்டி எனும் தேவி வந்து நாபிக்கொடி அறுத்தாள். கங்காதேவி ஸ்நானம் செய்வித்தாள். ஸாவித்ரீதேவி குழந்தை உடலைத் துடைத்து விட்டாள். பூதேவி பகவானுக்குப் பாலூட்டினாள். கிருஷ்ணாவதாரத்தில் நடந்ததுபோல் மாத்ருகா முதலிய தேவீ கணங்கள் வந்து மங்கள வாக்குகளைக் கூறிப் பாடினர். பகவான் அவதரித்ததை அறிந்த பிறும்மா தன்னருகில் பணிவிடை செய்யும் வாயு தேவனை அநுப்பி பிரஸவ கிருஹத்திலுள்ள பகவானைப் போற்றினார். தேவர்களுக்கும் கிடைக்காத பரம பாவநமான திவ்ய ரூபம் நான்கு கரங்கள் அப்புதமான தேஜஸ் அபாரமான அழகு! இவைகளை மறைத்து ஸாமான்ய பூலோக மனுஷ்ய குழந்தைபோல் இருந்து தேவ கார்யத்தைச் செய்யுங்கள் என வேண்டினார்.

மிக்க வாஸனை நிறைந்த மந்த மாருதத்துடன் திவ்ய தேஹந் தாங்கிய வாயு அங்ஙனமே பகவானை வணங்கி விக்ஞாபநம் செய்துகொண்டார். அந்த விக்ஞாபநத்தைக்



கேட்டவுடன் புண்டரீகாக்ஷண பகவான் அந்தக்ஷணத்திலேயே இரு கரங்களுள்ள ஸாமான்ய குழந்தையாக மாறினார். பெற்றோர் இதைக்கண்டு ஆர்ச்சர்யமடைந்தனர். பகவானது மாயையால் அவர் அச்யுதன் பரமாத்மா என்ற தத்வத்தை மறந்து தமக்குப் புத்ரபாக்யம் கிடைத்தது என்று களித்தார்கள்.

மிகச் சிறந்த உத்தம தம்பதிகளான இவர்களுக்குப் புத்ரன் பிறந்ததைக் கண்டு சம்பள க்ராமவாஸிகளனைவரும் ஸந்தோஷமடைந்தனர். அந்நாளை ஒரு பெரும் உத்ஸவமாகக் கொண்டாடினர். பலவகை மங்களங்களைச் செய்து குழந்தையையும் பெற்றோரையும் போற்றினர். குழந்தையைக் கண்டவுடன் தனது தாபமும் பாபமும் அகன்றதெனக் களித்தனர். ஸுமதி, பகவான் விஷ்ணுவே குழந்தையாக அவதரித்திருக்கிறார்! என்று அறிந்து பரம ஸந்தோஷ மடைந்தாள். உடனே விஷ்ணுயஸஸ் பிராம்மணோத்தமர்களை அழைத்து எண்ணிறந்த கோதாநம் செய்தார். இந்த அரிய குழந்தைக் கேற்றபடி ஸகல வைதிக கார்யங்களையும் செய்யக்கருதி தந்தை ரிக் யஜுஸ் ஸாம அதர்வ வேதங்களைக் கற்றுணர்ந்த வேதவித்துக்களை அழைத்து விதிப்படி ஜாதகர்மா நாமகர்ணங்களைச் செய்தார். அச்சமயம் பரஸூராமர் வேதவ்யாஸர் கிருபா சார்யர் அஸ்வத்தாமா ஆகியவர்கள் ஸாதாரண பிரம்ம சாரிகள் போல் உருவெடுத்து குழந்தையைக் கண்டு ஸேவிக்க வந்தனர். ஸூர்யனைப் போல் பிரகாசிக்கின்ற இந்நால்வரையும் கண்டு விஷ்ணுயஸஸ் மிக்க ஸந்தோஷம் அடைந்தார். புளகாங்கிதராகி அர்க்ய பாத்யமளித்துப் பூஜித்தார்.

அவர்கள் ஆஸநத்தில் அமர்ந்து ஆதரவுடன் குழந்தையாகயிருக்கும் பகவானை அணைத்து முத்தமிட்டு உச்சி முகர்ந்து மகிழ்ந்தனர். மந்தினால் நமஸ்காரம் செய்து போற்றினர். கலியால் வந்த பாபங்களை அகற்றி தர்மத்தைத் தழைக்கும்படிச் செய்யவந்த வைகுண்டநாதன் என அறிந்து போற்றினர். விஷ்ணுயஸஸ் என்ன பெயர் வைப்பதென கேட்கும்பொழுது கலியால்வந்த கல்கத்தைப் (பாபத்தை) போக்க வந்தவர். ஆதலால் கல்கி எனப் பெயர் வைத்தனர். செய்யவேண்டிய நாமகரண அங்கமான ஸகல கிரியைகளையும் செய்து விஷ்ணுயஸஸ்ஸையும் சிசுவையும் வாழ்த்திச் சென்றனர். ஸுமதியால்



வளர்க்கப்பட்ட கல்கி சுக்லபக்ஷ சந்த்ரணைப்போல் தினம் தினம் வளர்ந்து வந்தார்.

கல்கிக்கு மூத்த ஸஹோதார்களாக மூவர் தோன்றி யிருந்தனர். கவி பிராக்குன் ஸுமந்த்ரன் என்பது அவர் களின் பெயர். அவர்களும் பெற்றோருக்கும் மற்றோருக் கும் அடங்கிக் கல்வி கேள்விகளிலும் பக்தி க்ஞாநங்களிலும் சிறந்தவர்களாக விளங்கினார்கள். அன்றியும் கல்கியின் அம்ஸமாக தர்மத்தை விருத்தி செய்வதற்காக ஏற்கனவே பலர் பூமியில் அவதரித்தனர். அவர்களில் கார்க்யர் பரக்யர் விஸாலர் என்பவர் மிக முக்யமானவர்கள். பக வாணை அநுஸரித்து பந்துக்களாவே தோன்றினர். விஸாக யூபன் என்றோர் அரசனும் பகவானுக்கு முன்னே தோன்றி குடிகளைத் தர்மத்துடன் நியாயமாக பரிபாலனம் செய்துவந் தான். அவனாஷியில் ஸாதுக்கள் அனைவரும் ஸந்தோஷ மடைந்தார்கள். கல்கியும் அவதரித்தபின் கலியால் கஷ்ட மடைந்த பிராம்மணர் அனைவரும் பரம ஸந்தோஷத்துடன் இருந்தார்கள்.

மிக புத்திசாலியாய் கேட்டவுடன் வேதம் ஸாஸ்த்ரம் முதலியவைகளை நன்குணர்ந்து ஓதி பொருள் கூறும் குழந்தைக் கல்கியைக் கண்டு பேராநந்தம் பெற்றார் பெற்றோர். குழந்தாய் ஸகல நற்குணங்களுக்கும் பிறப் பிடமான உனக்கு பிறும்ம ஸம்ஸ்காரம் செய்து யக்ஞ ஸலத்ரமெனும் பூணலையும் போடுகிறேன். ஸாவித்திரி யையும் உபதேசிக்கிறேன். பிறகு நீ வேத மோதலாம் என்று கூறினார். இதைக் கேட்டு கல்கி தந்தையே! வேத மென்றால் என்ன? ஸாவித்ரி என்றால் யாது? பிறும்ம ஸலத்ரமென்பதென்ன? அதைத்தரிப்பதன் பயனென்ன? அதன் தத்வமென்ன? இவைகளை விரிவாகக் கூறுங்கள் என்றார்.

விஷ்ணு யாஸ்கூறினார். வத்ஸ! வேத மென்பது மஹா விஷ்ணுவின் வாக்கு. வேதமாதா ஸாவித்ரி எனப் படுவாள். நூலை மூன்றுபிரியாக மடித்துத் திரித்து மூன்று இழைகளாகத் தரித்துக்கொள்வது பிறும்ம ஸலத்ரமெனப் படும். பத்து வகை ஸம்ஸ்காரமுள்ள பிராம்மணர் வேத மோதி ப்ரூம்மக்ஞானிகளாவர். மூன்று லோகங்களையும் வேதத்தால் புஷ்டியடையும் படி செய்கிறவர் பிராம்ம ணர்கள்.



ஓம்: தத்: ஸத்:

சித்த

மருந்துகளில்



நிறைந்த

சாதனைகள் !

## நல் வாழ்வுப்பணி

“ சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பு ”

சித்தர்களின்

அளவிலாப் பெருமைக்குச் சிறந்த அத்தாஷி

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரியின்

“மேல்மாயில் மருந்து”

கருநிற, செந்நிறப் படைகள், தடிப்புகள், சொறி, மற்றும் மேகநீர் பரவியதனால் ஏற்படும் சகிக்கமுடியாத ரணங்கள் முதலான நாட்பட்ட தோல் சம்பந்தமான ரோகங்களைக் குணமாக்கவல்ல இணையற்ற நிவாரணி.

..... முழு விவரங்களுக்கு எழுதவும். ....

சித்தர் டாக்டர்

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரி & சன்ஸ்,

5/22 மேல்மாயில் P. O., N. A. DT.



## தியாகராயநகரில்

தங்க நகைகளுக்கும், வெள்ளிப் பாத்திரங்களுக்கும்,  
நாணயத்திற்கும், நம்பிக்கைக்கும் சிறந்த இடம்



N. S. ராமநாதன் & கோ.,

பலன் கடைகள், வெள்ளிப் பாத்திரம் & நகை வியாபாரிகள்,  
10-A, உஸ்மான்ரோடு, தியாகராயநகர், சென்னை-17.